

नाऽयमात्मा बल-हीनेन लभ्यः

बल-हीनको इस आत्माकी प्राप्ति नहीं होती

—मुण्डकोपनिषद्—

* * *

उत्थातव्यं जागृतव्यं योक्तव्यं भूति-कर्मसु
भविष्यतीत्येवं मनः कृत्वा सततमन्यथैः

उठो, जागो और कल्याण-कारी कार्यों में लगो ।

घबराओ मत, मनमें निरंतर यह धारणा

रखो कि यह कार्य तो होगा ही ।

—महाभारत—



प्रकाशक
भंवरलाल नाहटा
राजस्थानी साहित्य परिषद्
४, जगमोहन मल्लिक हेल
कलकत्ता

142878

चार भागों का मूल्य १०)
विद्यार्थियों, अध्यापकों, महिलाओं, तथा सार्वजनिक संस्थाओंके लिये
रियायती अग्रिम मूल्य ६)
एक भागका मूल्य २।।।)

860-H
346

मुद्रक
न्यू राजस्थान प्रेस
७३ सुकराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता

सूचनिका

१ राजस्थानी (मातृभाषारो गीत)	रामसिंह	१
२ राजस्थान !	‘प्रताप-प्रतिज्ञा’ से उद्धृत	२
३ राजस्थानी भाषा और साहित्य	नरोत्तमदास स्वामी	३
४ रावू केलहणका वि० सं० १४७५ का शिलालेख	डाक्टर दशरथ शर्मा	१३
५ राजस्थानी साहित्यरा निर्माण और संरक्षणमें जैन विद्वानांरी सेवा	अगरचंद नाहटा	१७
६ डूंगजी-जवारजीरो गीत	गणपति स्वामी (संग्रहकर्ता) नरोत्तमदास स्वामी (संपादक और अनुवादक)	२१
७ राजस्थानी शब्दारी, जोड़णी	साहित्यमंत्री, राजस्थानी साहित्य पीठ	४५
८ अपभ्रंश भाषाके संधिकाव्य और उनकी परंपरा	अगरचंद नाहटा	५५
९ प्राचीन राजस्थानी साहित्य		६५
(१) चारणी गीत	नरोत्तमदास स्वामी	६६
(२) वात दूदै जोधावत-री	नरोत्तमदास स्वामी	७५
१० नवीन राजस्थानी साहित्य		७९
(१) पातल और पीथल	कन्हैयालाल सेठिया	८०
(२) बारठ केसरीसिंह	उदयरज ऊजल	८४
(३) खेतमें	मोतीसिंह	८५
(४) किंकर-कणका	बदरीप्रसाद आचार्य ‘किंकर’	८७
(५) गांधी	नाथूदान महिधारिया, उदयरज ऊजल	८८
(६) लाभू बाबो	भंव्रलाल नाहटा	८९
११ पुस्तक-परिचय	न० दा० स्वा०, रंजन शर्मा, शंभूदयाल सकसेना, शिव शर्मा	९३
१२ संपादकीय निवेदन	संपादक	९९

चित्र-सूची

१ भारतीय आर्य-भाषाओंका मानचित्र	६
२ रावू केलहणका शिलालेख	१३

श्री
नाऽयमात्मा बल-होनेन लभ्यः

राजस्थानी

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और कलाकी शोध-संबंधी निबंधमाला

भाग १

राजस्थानी

[रामसिंह]

वीर-भूरी	वीर-वाणी !
अमर वाणी	राजथानी !!
क्रोड़ दो-रै कँठ-सुरसूं	गर्जती जै-जै भवानी
अमर साहितरी धिराणी	राजभाषा लोक-वाणी
वीर-भूरी	वीर-वाणी !
अमर वाणी	राजथानी !!
दिव्य करणी-साधना तूं	मधुर नील-निन्दु-रत्न
मृत्यु मृत्युंजय अमररी	टेक पातलरी हल्लाहल
पदमणीरी आत्म-शक्ती	सजल जौहररी अटल भल
धाक थारी	विश्व मानी
वीर-भूरी	वीर वाणी !
अमर वाणी	राजथानी !!
अंब ! विछड़िया बंधवाने	अेक कर दे ! अेक कर दे !
ग्यान भर विग्यान भर, मां !	प्राणमें तूं प्राण भर दे !
विश्वमें गूंजै सदा ही	अमर मररी अमर का'णी
राज-महिरी	राजराणी
गीरवाणी	जै भवानी
वीर-भूरी	वीर वाणी !
अमर वाणी	राजथानी !!

राजस्थान

प्यारे राजस्थान !

हमारे प्यारे राजस्थान !

तू जननी, तू जन्मभूमि है
तू जीवन, तू प्राण
तू सर्वस्व शूर-वीरोंका
भारतका अभिमान
हमारे प्यारे राजस्थान !

तेरी गौरव-मयी गोदका
रखनेको सम्मान
करते रहे सपूत निछावर
हंसते-हंसते प्राण
हमारे प्यारे राजस्थान !

जौहरकी ज्वालामें जिनकी
थी अक्षय्य मुसकान
धन्य वीर-बालाओं तेरी
धन्य धन्य बलिदान
हमारे प्यारे राजस्थान !

जब तक जीवित हैं हम तेरी
वीर-व्रती संतान
ऊँचा मस्तक अमर, अमर है
तेरा रक्त निसान
हमारे प्यारे राजस्थान !

प्यारे राजस्थान !
हमारे प्यारे राजस्थान !!

—‘प्रताप-प्रतिज्ञा’ से उद्धृत

राजस्थानी भाषा और साहित्य

[नरोत्तमदास स्वामी]:

अध्याय १—प्रस्तावना

१—क्षेत्रफल और जनसंख्या

राजस्थानी महान भारत-यूरोपीय Indo-European भाषा-परिवारकी एक शाखा है। वह राजस्थान प्रांतकी मातृभाषा है जिसमें वर्तमान राजपूतानेका अधिकांश भाग तथा मालवा सम्मिलित है। विस्तारमें यह प्रदेश भारतवर्षके

१ प्रांतका राजस्थान यह नाम प्राचीन नहीं आधुनिक है। इस शब्द का अर्थ है भारतीय देशी राजा द्वारा शासित भू-भाग। गुजराती भाषामें इस शब्द का प्रयोग अभी तक इस अर्थमें होता है। राजस्थानमें देशी राजाओंके बहुत से राज्य थे इसलिये इसे राजस्थान या रायथान कहा जाने लगा। साहित्यमें इस शब्दका सबसे पहले प्रयोग संभवतः कर्नल टाडने किया। सरकारी रूपसे प्रांतका यह नाम गृहीत न होने पर भी यह बहुत लोकप्रिय हुआ—राजपूताना-की अपेक्षा राजस्थान नाम ही आज अधिक प्रचलित है। इसका श्रेय कर्नल टाडके सुप्रसिद्ध राजस्थानका इतिहास नामक ग्रन्थको है। भारतकी राष्ट्रीय महासभा Indian National Congress ने भी प्रांतका यही नाम स्वीकृत किया है। मालवा आजकल यद्यपि राजस्थानसे अलग समझा जाता है पर भाषाकी दृष्टिसे वह वस्तुतः राजस्थानका ही विभाग है।

राजस्थान प्रांतके लिये कभी-कभी मारवाड़ नामका भी प्रयोग किया जाता है पर यह नाम इतना व्यापक अर्थ देनेमें असमर्थ है। एक अर्थमें मारवाड़ राजस्थान के रेतीले मरु-प्रदेश का वाचक है और दूसरे अर्थमें राजस्थानके अन्तर्भूत अनेक राज्योंमेंसे एक राज्य—जोधपुर—का। इन दोनों ही अर्थोंमें वह सम्पूर्ण राजस्थानका वाचक नहीं। राजस्थानका केवल पश्चिमोत्तर भाग ही मरुभूमि है अतः मेवाड़, बागड़, हाड़ौती आदि प्रदेश मारवाड़ नहीं कहे जा सकते, न इन प्रदेशोंके निवासी अपने देशको मारवाड़ या अपनेको मारवाड़ी कहते ही हैं। राजस्थानमें मारवाड़ी नामसे जोधपुर (मारवाड़) राज्यके निवासीका ही बोध होता है। राजस्थानके बाहर राजस्थानके वैश्य व्यापारी मारवाड़ी कहे जाते हैं। इस प्रकार न मारवाड़ नाम समस्त राजस्थानका बोध कराता है और न मारवाड़ी नाम समस्त राजस्थान-निवासियों का।

बंगाल, बंबई आदि समस्त प्रान्तासे, तथा संसारके इंग्लैंड, आयर, यूनान, हंगरी, रोमानिया, पोलैंड, नारवे, फिनलैंड, ईराक, इटली, जापान आदि अनेकों देशोंसे

राजस्थान सदासे विभिन्न राज्योंमें बँटा रहा है अतः समस्त राजस्थानके लिये एक नाम प्राचीन साहित्यमें नहीं मिलता। यही दशा गुजरातकी भी थी जिसका राजस्थानके साथ सब प्रकारसे घनिष्ठ संबंध है। प्राचीन कालमें गुजरातके विभिन्न भागोंके विभिन्न नाम थे। सोलुं कियोंके शासन-कालमें गुजरातके विभिन्न भाग एक राज्यके अन्तर्गत हुये और गुजरातकी राजनीतिक एकता संपन्न हुई। तभीसे सारा प्रदेश गुजरात कहलाया।

राजस्थानमें यह राजनीतिक एकता सर्वप्रथम अँग्रेजी राज्यमें संपन्न हुई अतः तभीसे सारे प्रान्तका एक नाम प्रसिद्ध हुआ।

राजनीतिक एकता न होनेपर भी सांस्कृतिक एकता राजस्थानके विभिन्न प्रदेशोंमें बराबर बनी रही। सांस्कृतिक दृष्टिसे गुजरात भी बहुत-कुछ राजस्थान का एक भाग कहा जा सकता है—गुजराती भाषाका विकास प्राचीन राजस्थानीसे ही हुआ है।

राजस्थानके विविध भागोंके प्राचीन नाम इस प्रकार मिलते हैं—

(१) पौराणिक कालमें—

उत्तरी भाग—जंगल

पूरबी भाग—मत्स्य

दक्षिण-पूरबी भाग—शिवि

दक्षिणी भाग—मालवा

पश्चिमी भाग—मरु

मध्य भाग—अर्बुद

(२) मध्य युगमें—

उत्तरी भाग—जंगल

दक्षिणी भाग—मेदपाट, वागड़, प्रागवाट

मालवा, गुर्जरत्रा

पश्चिमी भाग—मरु, माड, वल्ल, त्रवणो

मध्य भाग—अर्बुद सपादलक्ष

बड़ा है। भारतीय भाषाओंमें हिन्दीको छोड़कर किसी भाषाका क्षेत्र इतना बड़ा नहीं।

राजस्थानी बोलनेवालोंकी संख्या डेढ़ करोड़के ऊपर है। वे अधिकांशमें राजपूताना तथा मालवामें रहते हैं परन्तु राजस्थानके बाहर भी बड़ी संख्यामें पाये जाते हैं। भारतका कदाचित ही कोई स्थान ऐसा हो जहाँ राजस्थानी सैनिक और राजस्थानी व्यापारी न पहुँचा हो। कलकत्ता, बम्बई आदि व्यापारके प्रमुख केन्द्रोंसे लेकर छोटे-से-छोटे गाँवों तकमें राजस्थानी व्यापारी मिलेगा। प्रवासी राजस्थानियोंका मुख्य केन्द्र बंगाल है। बम्बई प्रान्तमें भी वे अच्छी संख्यामें पाये जाते हैं।

जन-संख्याकी दृष्टिसे राजस्थानीका भारतवर्षकी भाषाओं में (सातवां या) आठवां और संसारकी भाषाओंमें (इक्कीसवें से) चौबीसवां स्थान है जैसा कि नीचे लिखे आंकड़ोंसे ज्ञात होगा—

(१) चीनी	५० करोड़	(८) फ्रेंच	७ करोड़
(२) अंग्रेजी	२५ करोड़	(९) पुर्तगाली	५ करोड़
(३) रूसी	२० करोड़	(१०) बंगला	५ करोड़
(४) हिंदी (बिहारी सहित)	११ करोड़	(११) इटालियन	४६ करोड़
(५) जापानी	१० करोड़	(१२) जावानी	४ करोड़
(६) स्पेनी	१० करोड़	(१३) पोल	३ करोड़
(७) जर्मन	८ करोड़	(१४) अरबी	३ करोड़

१ तुलनाके लिये नीचे इनके क्षेत्रफल वर्गमीलोंमें दिये जाते हैं—

राजपूताना और मालवा १२९+२६=१५५ हजार वर्गमील

मद्रास	१,४२ हजार	पोलैंड	१,५० हजार	यूगोस्लाविया	९५ हजार
बंबई	१,२३ हजार	नार्वे	१,४९ हजार	इंग्लैंड	५८ हजार
युक्तप्रान्त	१,०६ हजार	फिनलैंड	१,३४ हजार	यूनान	५० हजार
पंजाब	९९ हजार	ईराक	१,१६ हजार	आयर	२७ हजार
बंगाल	७७ हजार	इटली	१,१५ हजार
मध्यभारत	९९ हजार	जापान	१,१५ हजार
बिहार	६९ हजार	रोमानिया	१,१३ हजार

राजस्थानी

(१५) [बिहारी]	२३ करोड़	(२०) कोरियाई	२ करोड़
(१६) तेलगु	२३ करोड़	(२१) डच	१३ करोड़
(१७) तमिळ	२३ करोड़	(२२) पंजाबी	१३ करोड़
(१८) मराठी	२ करोड़	(२३) ईरानी	१३ करोड़
(१९) रोमानियन	२ करोड़	(२४) राजस्थानी	१३ करोड़

२—सीमाओं

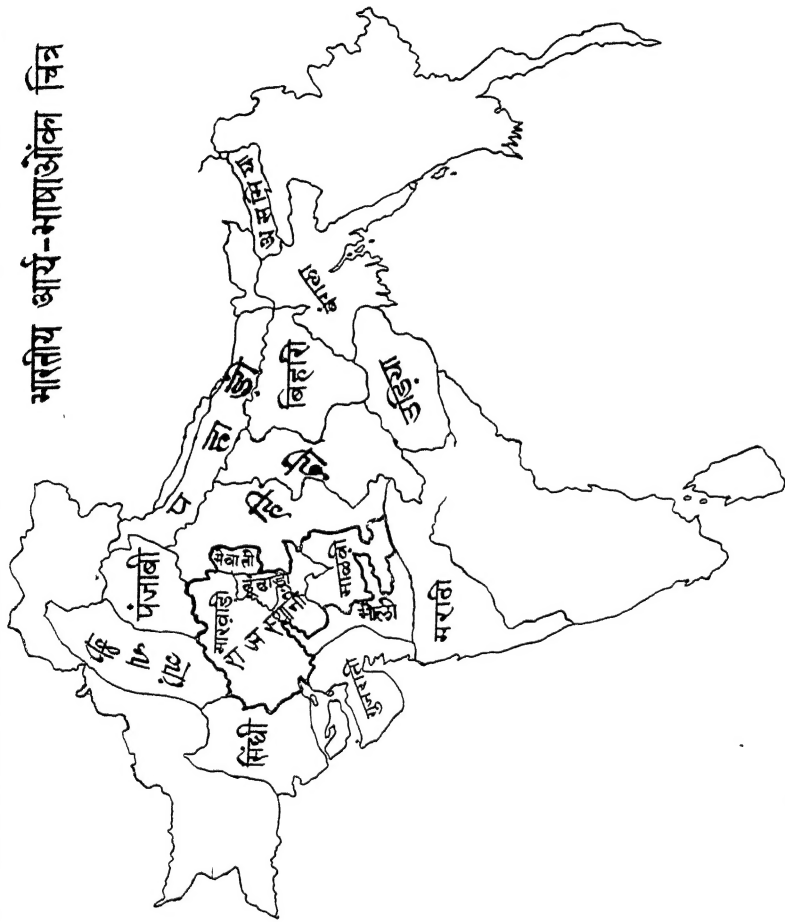
राजस्थानीके चारों ओर नीचे बतायी भाषाओं बोली जाती है—

- (१) उत्तरमें—पंजाबी
- (२) पश्चिमोत्तरमें—हिन्दीकी या मुलतानी या पश्चिमी पंजाबी
- (३) पश्चिममें—सिंधी
- (४) दक्षिण-पश्चिममें—गुजराती
- (५) दक्षिणमें—गुजराती, भीली और मराठी
- (६) दक्षिण-पूर्वमें—मराठी, और हिन्दीकी बुन्देली नामक उपभाषा
- (७) पूर्वमें—हिन्दीकी बुन्देली और ब्रज नामक उपभाषाओं
- (८) उत्तर-पूर्वमें—हिन्दीकी बांगडू उपभाषा

१ तुलनाके लिये भारतवर्ष और संसारकी कुछ और भाषाओंके बोलनेवालोंके आँकड़ नीचे दिये जाते हैं—

(१) स्यामी	१,४५ लाख	(१२) बल्गेरियन	६० लाख
(२) तुर्की	१,४१ लाख	(१३) स्वीडिश	६२ लाख
(३) उर्दूया	१,१२ लाख	(१४) सिंधी	४० लाख
(४) कन्नड़	१,१२ लाख	(१५) डेनिश	३७ लाख
(५) सर्बियन	१,१० लाख	(१६) फिनलैंड	३० लाख
(६) गुजराती	१,१० लाख	(१७) नार्वेजियन	३० लाख
(७) बोहेमियन	१,०६ लाख	(१८) लिथुआनियन	२३ लाख
(८) मलयालम	९१ लाख	(१९) असमिया	२० लाख
(९) हिंदकी	८५ लाख	(२०) काश्मिरी	१४ लाख
(१०) हंगेरियन	८० लाख	(२१) पदतो	१६ लाख
(११) यूनानी	६९ लाख		

भारतीय धार्य-भाषाओंका चित्र



इन भाषाओंमें गुजरातीका राजस्थानीके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। सोलहवीं शताब्दी तक गुजराती और राजस्थानी अकेली ही भाषा थी।^१ भीली राजस्थानी और गुजरातीकी मिश्रित भाषा है। इसी प्रकार बांगड़ू भी राजस्थानी और खड़ीबोलीका मिश्रण है। ब्रजभाषाका भी राजस्थानीसे पर्याप्त साम्य है। खड़ी-बोलीमें भी राजस्थानीकी अनेक विशेषताएँ पायी जाती हैं जो साहित्यिक हिंदीमें नहीं पायी जाती।^२

१. (A) Rajasthani, & Gujrati are hence very closely connected and are, in fact, little more than variant dialects of one and the same language. (Grierson : Linguistic Survey of India, Vol I, Pt I, Page 170) .

(B) Gujrati and Rajasthani are derived from the one and same-source dialect to which the name of Old Western Rajasthani has been given.....Gujrati must have differentiated from Old Western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language. (Dr. Suniti Kumar Chatterji : Origin & Development of Bengali Language, Vol I, Page 9) .

(C) The differentiation of Gujrati from the Marwari dialect of Old Western Rajasthani is quite modern. We have poems written in Marwar in the fifteenth century which were composed in the Mother language that later on developed into these two forms of speech. (Grierson : Linguistic Survey of India, Vol I, Page 170, footnote) .

(D) हाल-नी राजकीय व्यवस्था-नी घटना-मां मारवाड़ अने गुजरात जुदा पड़ी गया छे। अने अे वे देश बच्चे साहित्य-नो संबंध रह्यो नथी। मारवाड़ी भाषा-मां वर्तमान समय-नूं साहित्य न्यून होवा थी मारवाड़ी भाषा हिंदी भाषा-नूं ऊपरीपणूं स्वीकारती जणाय छे अने मारवाड़-ना लेखको आदर्शो माटे हिंदी तरफ वलता जणाय छे। गुजराती भाषा-ना वर्तमान साहित्य-मां अेबो न्यूनता नथी अने गुजराती भाषा हिंदुस्तान-नी बीजी कोई वर्तमान भाषा-नूं ऊपरीपणूं स्वीकारे तेम नथी, तथा पोता-नूं पृथक् स्वरूप खोई बीजी कोई भाषा-मां मली जाय तेम नथी। — (रमणभाई महीपतराम नीलकंठ)

२ उदाहरणके लिअे—

(१) सूचन्य णकारकी अधिकता (२) लकारका प्रयोग (३) वर्तमान और अपूर्णभूत आदि कालोंमें तिङंतोय या अ-कृदन्तीय रूपोंका प्रयोग, जैसे—आता है के स्थान पर आव है और मारता था के स्थान पर मारै थो।

राजस्थानी भरतपुर राज्यको छोड़कर बाकी सारे राजपूतानेमें और मालवे में बोली जाती है। उत्तरमें भटियाणी और राठी वान्दियाँके द्वारा पंजाबीमें पश्चिममें हिन्दको और सिंधीमें, दक्षिणमें पालणपुरमें गुजराती में, पूर्वमें गवाळिय राज्यमें बुन्देलीमें, और पूर्वोत्तरमें करौली और भरतपुरमें डांगकी बोलियोंद्वारा ब्रज-भाषामें तथा बांगड़ द्वारा खड़बोलीमें मिल जाती है। भीली भाषा राजस्थानमें राजस्थानीके क्षेत्रके भीतर बोली जाती है।

३—नाम

इस भाषाका राजस्थानी यह नाम नवीन, और आधुनिक भाषा-वैज्ञानिकों का दिया हुआ है। अब यह नाम इतना प्रचलित हो चुका है कि देश-विदेशके सभी विद्वान इस भाषाका इसी नामसे उल्लेख करते हैं और सरकारी कागद-पत्रों तथा रिपोर्टों आदि में भी इसीका प्रयोग किया जाता है। भारतीय भाषा-तत्त्व विशारदोंने भी इसी नामको सर्वमान्य किया है।

किसी भाषाका नाम या तो देश अथवा प्रान्तके नाम पर पड़ता है, या उस भाषाकी साहित्यमें काम आनेवाली उपभाषा के नाम पर। क्योंकि प्रान्तका राजस्थान नाम आधुनिक है अतः भाषाका राजस्थानी नाम भी आधुनिक है।

इस भाषाका पुराना नाम मरु-भाषा था। राजस्थानीके लेखकोंने अपनी भाषाको बराबर मरु-भाषा ही कहा है^१। मारु-भाषा^२, मुरधर-भाषा, मरुदेशीया भाषा^३ आदि नामोंका प्रयोग भी मिलता है। राजस्थानीकी उपभाषाओंमें मार-

१ (क) मरुभासा निर्जल तजी करी ब्रज-भासा बोज ।

—गोपाल लाहोरी कृत रस-विलास

(ख) डिगल उपनामक कहुंकर मरु-बानीहु विधेय ।

—सूर्यमल्ल मिश्रण कृत वंश-भास्कर

(ग) मरु-भूम-भासा-तणो मारग रमै आछी रीतसू ।

—कवि मंछ कृत रघुनाथरूपक

२ कर आणंद कवसे वहण मारु-भाषा-वट ।

—कवि मोडजी कृत पाबुप्रकास ।

३ सूर्यमल्ल मिश्रणने वंशभास्करमें बराबर 'मरुदेशीया भाषा' शब्दका प्रयोग किया है।

वाड़ी सबसे प्रधान है और सदासे रही है। जिस प्रकार आजकल हिन्दीकी अनेक उपभाषाओंमेंसे खड़ीबोली साहित्यकी भाषा है उसी प्रकार मारवाड़ी सदासे साहित्यकी भाषा रही है। राजस्थानके सभी भागोंके लेखकोंने साहित्य-रचनाके लिये मारवाड़ीको ही अपनाया। ढिंगलकी आधार-भूत भाषा भी मारवाड़ी ही है। फलतः राजस्थानीके लिये सदा मरुभाषा शब्द ही प्रयुक्त हुआ। प्रान्तका नाम राजस्थान होने पर भाषा भी राजस्थानी कहलाने लगी। बोलचालमें राजस्थानीके लिये मारवाड़ी नामका प्रयोग अभी तक होता है।

साहित्यिक राजस्थानी, विशेषतः चारणी साहित्यकी भाषा, ढिंगल नामसे प्रसिद्ध रही है। यह नाम भी विशेष प्राचीन नहीं है। इसका विवेचन आगे किया जायगा।

यह भाषा प्राचीन कालसे एक स्वतन्त्र भाषा रही है। आठवीं शताब्दीमें उद्योतनसूरिने कुवलयमाला नामका एक कथा-ग्रन्थ लिखा जिसमें अठारह देश-भाषाओंको गिनाया गया है। उनमें मरुदेशकी भाषाकी भी गिनती की गयी है। सत्रहवीं शताब्दीमें अबुलफजलने अपने आईने-अकवरी ग्रन्थमें भारतवर्षकी प्रमुख भाषाओंमें मारवाड़ीको भी गिनाया है।

४—शाखाएँ

बोलचालकी भाषा कोस-कोस पर बदलती है अतः किसी भी भाषामें शाखा-प्रशाखाओंका होना स्वाभाविक है। राजस्थानीके भी अनेक भेद-प्रभेद हैं। प्रियर्सनके अनुसार राजस्थानीके कोई बीस भेद हैं। मैकालिस्टरने अकेली जयपुरीके ही १५ भेदोंका उल्लेख किया है।

राजस्थानीके अनेक भेद-प्रभेद होने पर भी उनमें परस्पर इतना अन्तर नहीं कि एकको बोलनेवाला दूसरेको भली भाँति न समझ सके। व्याकरणका मूल ढाँचा सबका समान है। व्याकरणके ढाँचेकी यह समानता ही राजस्थानीको व्रजभाषा, खड़ीबोली और गुजराती से पृथक् करती है। यह बात भी ध्यानमें रखना आवश्यक है कि अनेक भेद-प्रभेदोंके होने पर भी समस्त राजस्थानमें साहित्य और शिक्षाकी भाषा सदा एक ही रहती आयी है। हिन्दीके आगमनके पूर्व साहित्यकी एक ही भाषा प्रान्त भरमें प्रचलित थी। हाँ, व्रजभाषाका प्रयोग भी यदा-कदा किया जाता था।

राजस्थानीकी चार मुख्य शाखाएँ हैं—

- (१) पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी—इसका क्षेत्र मारवाड़, मेवाड़, जैसलमेर, बीकानेर और शेखावाटीका प्रदेश है। जोधपुरी, मेवाड़ी, थळी और शेखावाटी बोली—ये इसकी मुख्य प्रशाखाएँ हैं।
- (२) पूर्वी राजस्थानी या ढूँडाड़ी-हाड़ौती— इसका क्षेत्र जयपुर, हाड़ौती आदिका पूर्वी प्रदेश है। जयपुरी (ढूँडाड़ी) और हाड़ौती इसकी मुख्य प्रशाखाएँ हैं।
- (३) उत्तर-पूर्वी राजस्थानी या मेवाती—इसका क्षेत्र अलवर और उसके आस-पासका प्रदेश है। इसकी एक अंतःशाखा अहीरी है।
- (४) दक्षिणी राजस्थानी या माळवी—इसका क्षेत्र मालवाका प्रदेश है जिसमें ईंदौर, भोपाल, धार, रतलाम, सीतामऊ आदि राज्य तथा उज्जैन आदि प्रदेश सम्मिलित हैं। इसकी एक अन्तःशाखा नेमाड़ी है।^१

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित भाषाओं और बोलियोंके साथ भी राजस्थानी का गहरा सम्बन्ध है—

(१) बंजारी—यह राजस्थानसे बाहर रहनेवाले बंजारोंकी भाषा है। स्थानानुसार इसके अनेक भेद हैं। ये बंजारे राजस्थानके मूल निवासी थे और व्यापारके सिलसिलेमें दूर-दूर तक पहुँचते थे। पिछली शताब्दियोंमें वे उन-उन प्रदेशोंमें बस गये और वहाँके स्थायी निवासी हो गये, पर अपनी भाषाको अपनाये रहे।

१ तुलनाके लिये चारों बोलियोंकी जनसंख्याके आंकड़े नीचे दिये जाते हैं (ये आंकड़े पुराने हैं परंतु इनसे बोलियोंकी आपेक्षिक विशेषताओंका अनुमान हो सकेगा)—

१ पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी	६०,८८,०००
२ पूर्वी राजस्थानी	२९,०७,०००
३ उत्तरपूर्वी	१५,७०,०००
४ माळवी	४३,५०,०००
नेमाड़ी	४,७४,०००
५ बंजारी-गूजरी	४,५५,०००
६ अज्ञात	४,५१,०००
	<hr/>
	१,६२,९५,०००

(२) मूजरी—यह विशेषतः हिमालयकी तराईमें बसे हुए मूजरो, अहीरो आदिकी बोलियोंका समूह है।

(३) भीली—यह गुजराती और राजस्थानीके बीचकी मिश्रित भाषा है।

(४) पहाड़ी वर्गकी भाषाएं—इनका राजस्थानीके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनमें प्रमुख नेपाली, कुमाउनी, गढ़वाली आदि हैं। नेपाली नेपालके गोरखोंकी भाषा है जो राजस्थानसे जाकर वहाँ बसे थे।

(५) भारतीय सांसियों या जिप्सियों Gypsies की बोलियोंका संबंध भी राजस्थानीसे है। इनके पहाड़ी, भामटी, बेलदारी, ओडकी, लाडी, मछरिया, सांसी, कंजरी, नटी, डोमी आदि अनेक भेद-प्रभेद हैं।

राजस्थानीकी चारों शाखाओंमें विस्तार और साहित्य दोनों ही दृष्टियोंसे पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी विशेष महत्वपूर्ण है। गुजराती प्राचीन पश्चिमी राजस्थानीसे ही विकसित हुई है। राजस्थानीका प्रायः समस्त साहित्य इसी पश्चिमी राजस्थानीमें, या यों कहिये उसकी प्रमुख उपशाखा जोधपुरीमें, लिखा गया है^१। डिगलका मूलाधार भी यह पश्चिमी राजस्थानी ही है। राजस्थानीकी दूसरी शाखाओंमें लोक-साहित्यके अतिरिक्त अन्य साहित्य नाम-मात्रको, नहींके बराबर, है।

१ वर्तमान शताब्दीमें पश्चिमी राजस्थानीकी अनेक दूसरी शाखा शेखावाटीकी बोलोंमें भी कुछ साहित्य लिखा गया है।

राजस्थानी २७

पुं० १०८५ वषका निष्ठु दिषही सुक्रदि न
दि० श्री वृत्त लिम ह्म दा रा ऊ श्री के वृण
करा वि त मे क म र श्री वा चा म त्थ र दा ण ह्म र

राव केल्हाका वि० सं० १४७५ का मिलालेख

राव केलहणका वि० सं० १४७५ का शिलालेख

[दशरथ शर्मा]

श्रीगंगासिंह गोलडन जुबिली म्यूजियम, बीकानेर, में महिषासुर-मर्दिनीकी एक अत्यन्त सुन्दर प्रस्तर-मूर्ति वर्तमान है। भाग्यवशात् इसका मुख भग्न न होता तो यह अपने ढंगकी एक ही चीज होती। वर्तमान अवस्थामें भी यह बीकानेरी शिल्पका उत्कृष्ट नमूना है। कठोर जैसलमेरी पत्थर पर भाव-भंगी और कार्य-शक्तिका इतना सफल चित्रण कोई सरल काम न रहा होगा।

मूर्तिके नीचे यह लेख खुदा है—

पंक्ति १—संवत् १४७५ वर्ष कार्तिक* सुदि षष्ठी (ष्ठी) सु (शु) क्रदिने

,, २—देवी श्री घंटालि सह। महाराज श्री केलहण

,, ३—करावितं*। कमर* श्री चाचा ॥ सूत्रधार हापावटितं ॥*

लेखको खुदवानेवाला महाराज श्रीकेलहण अपने समयका प्रसिद्ध व्यक्ति था। जैसलमेरके रावल केहरका सबसे बड़ा पुत्र होने पर भी पिताकी इच्छाके बिना अन्यत्र सगाई कर लेनेके कारण, वह जंसलमेरकी गद्दी पर न बैठ सका था। किन्तु वीर पुरुष ऐसी असुविधाओंकी परवाह नहीं करते। वह पहले आसनी-कोटमें जाकर रहा, किंतु यहां जैसलमेरसे हर समय झगड़ा होनेकी शंका बनी रहती थी। बीकमपुर उस समय खाली पड़ा था। चारों तर्फसे जंगलको साफ कर केलहणने उसे अच्छी तरह बसाया।^१

कुछ समय बाद केलहणने पूगल पर भी कब्जा कर लिया। यह पहले रावल

१ 'क' ऊपर से जोड़ा गया है।

२ 'कारित' के स्थान पर राजस्थानी शिलालेखोंमें बहुधा 'कारावित' और 'कारापित' का प्रयोग मिलता है।

३ नैणसीकी ख्यात, भाग २ पृष्ठ ३५४।

४ लेखकी छापके लिअे मैं म्यूजियमके असिस्टेंट क्यूरेटर कंवर सगतसिंहका अनुग्रहीत हूं।

५ वही, पृष्ठ ३५८। नैणसीकी अंतर्द्विषयक कथामें कुछ और बातें भी हैं।

लखणसेनके पुत्र राणगदे भाटीके अधिकारमें था। राणगदे भाटी मंडोरके राव चूडाके हाथ मारा गया। पूगलकी विधवा रानीको इस वैरका बदला लेनेका वचन देकर केलहण पूगलके समान समृद्ध स्थानका स्वामी बन गया।^१

देरावरका प्रसिद्ध दुर्ग इसने इससे अधिक छल-प्रपंच से हस्तगत किया था। प्रसिद्ध ख्यात-लेखक नैणसीने यह कथा इस प्रकार दी है—

केहरका सगा भाई, सोम, देरावरमें मर गया, तब ४०० मनुष्योंको लेकर राव केलण वहां शोक मोचन करानेको गया। सोमके पुत्र सहसमलने उसको गढ़में न घुसने दिया, परन्तु वह कई सौगन्द-शपथ व कौल-वचन करके गढ़ में आया और पांच-सात दिन तक रहा। सहसमलने कहलाया कि अब जाओ, परन्तु उसने गढ़ न छोड़ा। तब सहसमल-रूपसी क्रोधित होकर अपना मालमता गाड़ोंमें भर, गढ़ छोड़कर, निकल गये और सिंधमें जा रहे। देरावर केलणके हाथ आया।^२

राव केलहणने अपने राज्य-विस्तारके लिये अनेक युद्ध किये होंगे किन्तु इतिहाससे हमें अेक ही ज्ञात है। मंडावरका राव चूडा भाटियाका प्रबल विरोधी था। इसने भाटियोंके अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया था, अेवं उन्हें अनेक अन्य बातोंमें भी नीचा दिखाया था। भाटियोंने केलहणकी अध्यक्षतामें अपने अपमान, वैर, और भूमिनाशका बदला लेनेकी तैयारी की। किंतु राव चूडासे अकेले लोहा लेना सहज न था। अतः मुलतानके सेयदों, जांगलके सांखलों और जोहियों आदि अनेक जातियों से मिलकर केलहणने चूडा पर आक्रमण किया। राव चूडा युद्धमें काम आया और केलहण अेवं उनके मित्र विजयी हुअे।^३

१ बही पृष्ठ ३५९।

२ बही, पृष्ठ ३५९।

३ बही, पृष्ठ ३५९। इससे अधिक प्राचीन अेवं प्रामाणिक बर्णन बोटू सूजा के 'छन्द राउ जैतसी-रउ' में देखें।

केलहणने बहुत वर्ष तक राज्य किया। यह प्रसिद्ध है कि उनके अधीन इतने दुर्ग थे—

पूंगल वीकमपुर पुणह विम्मगवाह मरोट।

देरावर नै केहगोर केलण इतरा कोट ॥^१

केलहणके बाद उसका पुत्र चाचा, जिसका इस शिलालेखमें उल्लेख है, गद्दी पर बैठा। इसने वीकमपुर अपने भाई विम्मगवाह को दे दिया। राव चाचाके अधिकारमें इतने दुर्ग थे—पूंगल, केहगोर, मरोट, विम्मगवाह और देरावर। वीकानेर राज्य में पूंगलका ठिकाना अब भी इनके वंशजोंके अधिकारमें है।^२

शिलालेखमें सूत्रधार हाथाका भी उल्लेख है वह वास्तवमें अच्छा कलाकार रहा होगा। उसने इस सुन्दर मूर्तिका निर्माण कर अपना नाम विरस्थायी कर लिया है।

लेखका समय सम्वत् १४७५ है। केलहण कम-से-कम उस समय तक जीवित था। प्रस्तर-मूर्ति सम्भवतः पूंगलसे प्राप्त हुई है। यदि यह अनुमान ठीक है तो केलहणका वहां इस सम्वत्से पूर्व अधिकार हो चुका होगा।

१ वही, पृष्ठ ३५९।

२ वही, पृष्ठ, ३६०।

राजस्थानी साहित्यरा निर्माण और संरक्षणमें जैन विद्वानांरी सेवा

[अगारचन्द नाहटा]

जैन धरमरा तीर्थकरां और विद्वानां लोक-भाषारो महत्त्व सरूसूं ही भली भांत समझ लियो हो । जनतारै हिन्नडै ताई पूगणरो अकमात्र साचो साधन लोक-भाषा हीज है । इण बातनै बां आछी तरासूं हृदयंगम कर ली ही । ठेटसूं ही बां आपणा उपदेश लोगांरी बोलचालरी भाषामें दिया । जकी बातनै आपणा विद्वान् आज समझण लागा है वण बातनै जैन धरमरा महात्मावां हजारां बरसां पैली समझली ही । भगवान महावीररी इण सूक्तनै पछै आत्रणवाळा घणकरा धर्म-प्रचारकां और पंथ-थापकां साथै चढायी और आप-आपणा पंथांरो साहित्य लोक-भाषामें — साधारण लोगांरी बोलीमें — वणायो ।

प्राकृतरे पछै अपभ्रंशरो घणकरो साहित्य जैन विद्वानांरी रचना है । अपभ्रंश पछै राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी, मराठी, तेलगू, कन्नड वगैरा लोक-भाषावांमें भी वै बराबर साहित्यरी रचना करता रया । इण भाषावांरो घणो-सो आरम्भिक साहित्य जैन लेखकांरो वणायोडो है ।

लोकभाषामें साहित्य-रचनारो काम जैन विद्वानां बराबर चालू राख्यो जकै कारण इण भाषावांरै क्रमिक विकासरो अध्ययन करणमें जैन-साहित्यरो अध्ययन घणो जरूरी है । जकी शताब्दियांरा लोकभाषारा उदाहरण दूजा साहित्यमें जोयां ही को लाधै नी बां शताब्दियांरा उदाहरण जैन-साहित्यमें भरपूर लाधसी ।

राजस्थानीमें तो जैन-साहित्यरो घणो मोटो भंडार है । राजस्थानीरै आरम्भसूं लगा'र ठेट आज ताई कोई दशाब्दी इसी कोनी दुसी जिणमें रचियोड़ी जन विद्वानांरी रचनावां नहीं मिलसी । राजस्थानी भाषारो अखंड इतिहास लिखणो हुन्नै तौ जैन-साहित्यरी मदतसूं सै'ज ही लिखीज सकसी । और ओ साहित्य कठण डिंगळमें नहीं पण लोगांरी बोलचालरी भाषामें है जकैनै जनता आज भी विना टीका-टिप्पणीरी सायतारै समझ सकै है ।

नैतिक दृष्टिसे भी जैन-साहित्यरो घणो महत्त्व है। रोचक हुतां थकां भी जैन-साहित्य पवित्र भावनानै जनम देवै जिसो है। जैन विद्वानां आपरै हीज धरमरी कहाण्यां लिखी हुवै इसी बात भी कोनी। लोगोमें चलती लौकिक कथा-कहाण्यां माथै भी जैनारो घणो मोटो साहित्य है। अके विक्रमाजीत राजारी कथावांसे सम्बन्ध राखती पचाससूं ऊपर जैन विद्वानांरी वणायोड़ी पोथियांरो पतो लाग्यो है।

जैन विद्वानांरो लिखियोड़ो राजस्थानी साहित्य गद्य और पद्य दोनूँ रकमरो है। पद्यरो सबसूँ मोटो ग्रंथ तेरापंथी आचार्य श्रीजीतमालजीरी भगवती-सूत्ररी ढाळां है जकांरो विस्तार ६० हजार श्लोक प्रमाण है। गद्य-ग्रंथांमें विस्ताररी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण भगवती-सूत्ररी गद्य भाषा-टीका है जकांरो विस्तार कोई ८२ हजार श्लोक प्रमाण है। राजस्थानीरो घणो महत्त्वपूर्ण इतिहास-ग्रंथ मुहणौत नैणसीरी ख्यात है। इण ग्रंथरी प्रौढ भाषाशैलीरी प्रशंसा राजस्थानीरा जाणीता विद्वानां करी है। राजस्थानीरो प्राचीन गद्य लगभग सगळो-र-सगळो जैन लेखकारी रचना है।

कोई डोढ हजार बरसांसे राजस्थान और गुजरातमें जैन-धरमरो प्रचार जोर-सोरसे रयो है। गांव-गांवमें ओसवाळ वगैरा जैन श्रावकांरो प्रादुर्भाव हुयो और बांरा गुरु जैन-मुनि बराबर आवण-जावण लांग्या। धीरे-धीरे कईक जैन यति गांवांमें स्थायी रूपसे बस भी गया। आं लोगारै उपदेससे सईकड़ां ही लोग जैन-धरममें दीक्षित हुया, विद्वान वण्या और मातृभाषारो भंडार भरणमें तत्पर हुया। साथ ही बै लोग जका-जका आछा-आछा ग्रंथ देखता बांरी नकलां भी करता रया। हजारों रास, चौपाई, भास, धवळ, संबंध, प्रबन्ध, ढाळ बगैरांरी रचना करी जकांरो प्रमाण आठ-दस लाख श्लोकांसे कम कोनी। गद्यमें भी इण तरां बाळाबोध, टब्बा वगैरा टीकावां लिखी जकांरो प्रमाण भी छै-सात लाख श्लोक जरूर हुसी। कई-कई विद्वान तो इसा हुया जकां अकेलांही लाख-लाख श्लोक प्रमाण रचना करी जिणांमें तेरापंथी आचार्य श्रीजीतमलजी तथा कविवर जिनदर्पजी विशेष कर डलेखनीय है। जैन सिवाय दूजा विद्वानांमें शायद ही कई इत्तै परिमाणमें राजस्थानी भाषामें रचना करी हुवै। जैनारै वास्तै आ घणै गौरवरी बात है।

रास-चौपाई वगैरा बडा ग्रंथारै सिवाय राजस्थानीमें लिखियोड़ो जैन

विद्वानांरी फुटकर साहित्य भी लाखों श्लोकों प्रमाणरी है। स्तवन, सङ्काय, पद, गीत, छंद, हियाळी, सिलोका, पूजा, संवाद, दूहा वगैरा फुटकर साहित्यरी तो कोई पार ही कोनी। समयसुंदरजी जिसा कवियां ५००-५०० पद वणाया है। ओ साहित्य सब भांतरी है—नीतिरी, विनोदरी, उपदेसरी, भक्तिरी। जैन विद्वानांरी राजस्थानी साहित्यरी सेना सर्वांगीण है। कोई इसो विषय कोनी जिण पर जैन लेखकों कोई रचना नहीं लिखी ह्वै।

जैन विद्वानां राजस्थानी साहित्यरी कोरी रचना ही को करी नी पण राजस्थानी साहित्यरी रक्षामें भी घणो भाग लियो। जैन और जैनेतर दोनू विद्वानांरी लिखियोड़ा ग्रंथानें घणै जतन और घणी सप्ताहसूं आपरा भंडारामें राख्या। जैनेतर विद्वानांरी घणा ग्रंथारी पढ़तां आज जैन-भंडारारै सिवाय दूसरी जाग्यामें अलभ्य है। नरपति नालहरै वीसठदे-रासौ ग्रन्थनै जैन विद्वानां ही ज नष्ट हुवण-सूं बचायो। इसा-इसा हजारों ग्रन्थ है जकानें आज ताई कायम राखणरी जस अकमात्र जैन विद्वानांनै है।

जैन विद्वानां अक और मोटो काम करियो। बा आपरी रचनावां बोल-चालरी भाषामें लिखी जियां छन्द भी घणा-सा लोक-साहित्यसूं लिया। जनतामें चालू गीतांरी ढाळां लेयनै बां आपणी कविता लिखी। आं ढाळांरा नाम और पैलड़ी पंक्तियां भी बां सुरक्षित राखी। इसी ढाळां अथवा देशियांरी अक सूची मंबाईरा जैन विद्वान मोहनलाल दलीचन्द देसाईजी वणाया है। लोक-प्रचलित गीतानें लिपि-बद्ध करनै सुरक्षित राखणरी काम भी अनेक जैन विद्वानां कियो है। लोक-साहित्यनै इण तरां अमर करणरी जैन विद्वानांरी सूझरै सामें माथो आपैई आदरसूं झुक जात्रै है।

घणा साहित्यिक विद्वानां जैन साहित्यनै अक संप्रदायरी साहित्य बतायनै वणनै उपेक्षारी दृष्टिसूं देखयो है पण बांरो ओ विचार भ्रांति-पूर्ण है। जैन साहित्य-रो अ-परिचय ही बांरै इण विचाररी कारण है। वास्तवमें जैन साहित्यरी घणो भाग इसो है जको सार्वजनिक साहित्य कहीज सकै है। हजारू राजस्थानी जैन कवि और लेखक आज अंधकारमें पड़्या है। जैन साहित्यरै प्रकाशमें आणैसूं इण कथनरी सत्यता आप ही सिद्ध हु ज्यासी। इण वास्तै सबसूं जरूरी बात जैन साहित्यनै प्रकाशमें लावणरी है। आशा है राजस्थानरा विद्वान तथा जैन धनी-मानी अठीनै ध्यान देसी।

नैतिक दृष्टिसे भी जैन-साहित्यरो घणो महत्त्व है। रोचक हुतां थकां भी जैन-साहित्य पवित्र भावनानै जनम देवै जिसो है। जैन विद्वानां आपरै हीज धरमरी कहाण्यां लिखी हुवै इसी बात भी कोनी। लोगोमें चलती लौकिक कथा-कहाण्यां माथै भी जैनारो घणो मोटो साहित्य है। अेक विक्रमाजीत राजारी कथावांसें सम्बन्ध राखती पचाससूं ऊपर जैन विद्वानांरी वणांयोड़ी पोथियांरो पतो लाग्यो है।

जैन विद्वानांरो लिखियोड़ो राजस्थानी साहित्य गद्य और पद्य दोनूं रकमरो है। पद्यरो सबसूं मोटो ग्रंथ तेरापंथी आचार्य श्रीजीतमालजीरी भगवती-सूत्ररी ढाळां है जकांरो बिस्तार ६० हजार श्लोक प्रमाण है। गद्य-ग्रंथांमें विस्ताररी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण भगवती-सूत्ररी गद्य भाषा-टीका है जकांरो बिस्तार कोई ८२ हजार श्लोक प्रमाण है। राजस्थानीरो घणो महत्त्वपूर्ण इतिहास-ग्रंथ मुहणौत नैणसीरी ख्यात है। इण ग्रंथरी प्रौढ भाषाशैलीरी प्रशंसा राजस्थानीरा जानीता विद्वानां करी है। राजस्थानीरो प्राचीन गद्य लगभग सगळो-र-सगळो जैन लेखकांरी रचना है।

कोई डोढ हजार वरसांसूं राजस्थान और गुजरातमें जैन-धरमरो प्रचार जोर-सोरसे रयो है। गांव-गांवमें ओसवाळ वगैरा जैन श्रावकांरो प्रादुर्भाव हुयो और बांरा गुरु जैन-मुनि बराबर आवण-जावण लांया। धीरे-धीरे कईक जैन यति गांवांमें स्थायी रूपसे वस भी गया। आं लोगारै उपदेससूं सईकड़ां ही लोग जैन-धरममें दीक्षित हुया, विद्वान वण्या और मातृभाषारो भंडार भरणमें तत्पर हुया। साथ ही बै लोग जका-जका आछा-आछा ग्रंथ देखता बांरी नकलां भी करता रया। हजारों रास, चौपाई, भास, धवळ, संबंध, प्रबन्ध, ढाळ वगैरांरी रचना करी जकांरो प्रमाण आठ-दस लाख श्लोकांसूं कम कोनी। गद्यमें भी इण तरां बाळावबोध, टब्बा वगैरा टीकावां लिखी जकांरो प्रमाण भी छै-सात लाख श्लोक जरूर हुसी। कई-कई विद्वान तो इसा हुया जकां अकेलांही लाख-लाख श्लोक प्रमाण रचना करी जिणांमें तेरापंथी आचार्य श्रीजीतमलजी तथा कविवर जिनदर्पजी विशेष कर डलेखनीय है। जैन सिवाय दूजा विद्वानांमें शायद ही कई इत्तै परिमाणमें राजस्थानी भाषामें रचना करी हुवै। जैनारै वास्तै आ घणै गौरवरी बात है।

रास-चौपाई वगैरा बडा ग्रंथारै सिवाय राजस्थानीमें लिखियोड़ो जैन

विद्वानांरो फुटकर साहित्य भी लाखों श्लोकां प्रमाणरो है। स्तवन, सज्जाय, पद, गीत, छंद, हियाळी, सिलोका, पूजा, संवाद, दूहा वगैरा फुटकर साहित्यरो तो कोई पार ही कोनी। समयसुंदरजी जिसा कवियां ५००-५०० पद वणाया है। ओ साहित्य सब भांतरो है—नीतिरो, विनोदरो, उपदेसरो, भक्तिरो। जैन विद्वानांरी राजस्थानी साहित्यरी सेवा सर्वांगीण है। कोई इसो विषय कोनी जिण पर जैन लेखकां कोई रचना नहीं लिखी ह्वै।

जैन विद्वानां राजस्थानी साहित्यरी कोरी रचना ही को करी नी पण राजस्थानी साहित्यरी रक्षामें भी घणो भाग लियो। जैन और जैनैतर दोनू विद्वानांरा लिखियोड़ा ग्रंथानें घणै जतन और घणी समझाळसूं आपरा भंडारामें राख्या। जैनैतर विद्वानांरा घणा ग्रंथारी पढ़तां आज जैन-भंडारारै सिवाय दूसरी जाग्यामें अलभ्य है। नरपति नाल्हरै वीसळदे-रासौ ग्रन्थनै जैन विद्वानां ही ज नष्ट हुवण-सूं बचायो। इसा-इसा हजारों ग्रन्थ है जकानें आज ताई कायम राखणरो जस अकेमात्र जैन विद्वानानें है।

जैन विद्वानां अके और मोटो काम करियो। बा आपरी रचनावां बोल-चालरी भाषामें लिखी जियांन छन्द भी घणा-सा लोक-साहित्यसूं लिया। जनतामें चालू गीतारी ढाळां लेयनै बां आपणी कविता लिखी। आं ढाळारा नाम और पैलड़ी पंक्तियां भी बां सुरक्षित राखी। इसी ढाळां अथवा देशियांरी अके सूची मंवाईरा जैन विद्वान मोहनलाल दलीचन्द देसाईजी वणायी है। लोक-प्रचलित गीतानें लिपि-बद्ध करनै सुरक्षित राखणरो काम भी अनेक जैन विद्वानां कियो है। लोक-साहित्यनै इण तरां अमर करणरी जैन विद्वानांरी सूफरै सामै माथो आपैई आदरसूं झुक जावै है।

घणा साहित्यिक विद्वानां जैन साहित्यनै अके संप्रदायरो साहित्य बतायनै वणनै उपेक्षारी दृष्टिसुं देख्यो है पण बांरो ओ विचार भ्रांति-पूर्ण है। जैन साहित्यरो अ-परिचय ही बांरै इण विचाररो कारण है। वास्तवमें जैन साहित्यरो घणो भाग इसो है जको सार्वजनिक साहित्य कहीज सकै है। हजारू राजस्थानी जैन कवि और लेखक आज अंधकारमें पड़्या है। जैन साहित्यरै प्रकाशमें आणैसूं इण कथनरी सत्यता आप ही सिद्ध हु ज्यासी। इण वास्तै सबसुं जरूरी बात जैन साहित्यनै प्रकाशमें लावणरो है। आशा है राजस्थानरा विद्वान तथा जैन धनी-मानी अठीने ध्यान देसी।

डूंगजी-जवारजीरो गीत

[राजस्थानमें डूंगजी-जवारजीका गीत बहुत प्रसिद्ध और लोक-प्रिय है। अबतक यह लिखित रूपमें प्राप्य नहीं था। राजस्थानी लोकगीतोंके परिश्रमी अन्वेषक और संग्रहकर्ता श्रीयुत गणपति स्वामीने इसे लिपिवद्ध करके साहित्य-संसारका महान उपकार किया है। गीतकी प्रतिलिपि हमें पिलाणीके विड़ला कालेजके अधिकारियोंकी कृपासे प्राप्त हुई है जिसके लिये हम उनके अत्यन्त आभारी हैं।]

(१)

सिन्नरुं देव्री सारदा कोइ तनै भवानी ! ध्याऊं
जां मरदांरी छांत्रळी मैं च्यार कूटमें गाऊं

(२)

डूंग न्हाररी कोटइयां जुड़ी कचेड़ी आय
जाजम ऊपर जाजम बिछ रही, खूब पड़े रजवाड़
लोख्यो जाट, करणियो मीणो, डूंगसिंघ सरदार
तीनूं मिळ भेळा हुत्रै तो करै तीसरी बात

(१)

देवी सरस्वतीकौ स्मरण करता हूँ। हे भवानी ! तुम्हारा ध्यान करता हूँ। जिससे
वीरोंकी कीर्तिको मैं चारों दिशाओंमें गा सकूँ।

(२)

सिंघके समान डूंगसिंघकी कोटड़ीमें कचहरो आकर जुड़ी। जाजिम पर
जाजिम बिछ रही थी। खूब.....पड़ रहा था। जाट लोटिया, मीणा करणिया और
सरदार डूंगसिंघ—ये तीनों जब मिलकर इकट्ठे होते हैं तो तीसरी (नयी) बात करते हैं।
डाकू डूंगसिंघ बोला—अरे लोटिया जाट ! तू सुन, आदमियोंके लिये मोठ-बाजरी बाकी

बोझ्यो डाकू डूंगसिंघ, तू सुण रे लोठ्या जाट !
मिनखां निठगी मोठ-बाजरी, घोड़ा निठग्यो घास
मरदाँमें तू मरद आगलो, हेस्थारो तू लाट
रामगढ़की हेर लगा दे, जद जाणूँ ताय जाट

लोठ्यो जाट करणियो मीणो ज्यारो वालो मेळ
डूंग न्हार री भरी कचेड्या लीनी वात सकेळ
लोठ्यो जाट करणियो मीणो अकलां मांय उजीर
मेख पळट बै चल्या रामगढ, जाणूँ छूट्या तीर
लोठ्यै लीनी ढोलकी, काइ, करण्यै लीनूँ वांस
घर-घर घालै ख्याल-तमासा, घर-घर भाळै माल
रामगढ़रै सेठारी बै लदी कतारां जाय
सोनारी पूतळियाँ, मरदाँ ! मांय मूंगिया भार
घुरसामलजी, अनंतमलजी, बां- सेठां रो माल
रामगढ़ सूँ चली कताख्यां अजमेरां नै जाय

नहीं रही, घोड़ोंके लिये घास बाकी नहीं रहा, तू मरदाँमें श्रेष्ठ मरद है, जासूसोंका तू लाट
(राजा) है, तू रामगढ़की जासूसी कर दे, हे जाट ! तब मैं तुझे समझूँगा ।

जाट लोटिये और मीणे करणियेने, जिनका प्यारा मेल था, डूंगसिंघकी भरी
कचहरीमें इस बातको संभाल लिया । जाट लोटिया और मीणा करणिया बुद्धिमें
वजीर थे । वे वेश बदलकर रामगढ़को चले मानो तीर छूटे हों । लोटियेने ढोलक ली
और करणियेने बांस लिया । घर-घरमें खेल-तमाशा करने लगे और घर-घरमें माल
देखने लगे (धन का सुराग लेने लगे) ।

रामगढ़के सेठोंकी लदी हुई कतारें जा रही थीं जिनके भीतर सोनेकी पुतलियां और
मूंगोंके ढेर थे । घुरसामलजी और अनंतमलजी ये उन सेठोंके नाम थे । रामगढ़से चली हुई
कतारें अजमेरको जा रही थीं । जाट लोटिये और मीणे करणियेने खबर दी कि हे डूंगजी !
लूटता है तो आडावलाके पहाड़ोंमें लूट ले; आडावला पार करने पर फिर हाथके (वशके) नहीं
रहेंगे ।

डूंगजी-जवारजीरो गीत

लट्थै जाट करणियै मीणै हेरो दियो लगाय
लूटै छै तो लूट, डूंगजी ! अडै-वळैरै मांय
आडो-वळो डाकियां पाछै वसका रैसी नांय

सात सवारां नोसख्या, वें हुया कतारां लार
चलती बोरी काट दी, बां मूंग्या दिया खिडाय
चुग-चुग हाख्या वाळदी, चुग-चुग छक्या गत्राळ
चुग-चुग दुनिया धापगी. बा जै बोलंती जाय
सात ऊंट दरबांका भरिया, पोकरजीनै जाय
पोकरजीकै घाट पर बां जाजम दिव्री विछाय
गरीब-गुरबां वामणानै हेलो दियो मराय
रुपियो-रुपियो दियो वामणां, मो'रां चारण-भाट
असी मो'र दी नानगसाही, साखो दियो जुड़ाय

धरम-पुन्न यों बांट डूंगजी भड्वासेनै जाय
भड्वासे मैं सासरो साळां सूं मिळवा जाय

वे सात सवारोंको लेकर निकले और कतारोंके पीछे हो गये। उनने चलती हुई बोरियोंको काट डाला, मूंगोंको खिरा दिया, जिनको चुन-चुन कर बैलोंवाले थक गये, ग्वाले थक गये। दुनिया चुन-चुन कर अधा गयी। वह जय बोलती हुई चली। डूंगजी और उसके साथियोंने सात ऊँट उस धनके भरे और पुष्कर तीर्थको गये। वहाँ गरीबों और ब्राह्मणोंको घोषणा करवा दी। रुपया-रुपया ब्राह्मणों को दिया और चारण-भाटोंको मोहरें दी। नानकशाही अस्सी मुहरें देकर प्रशंसा के गीत गवाये।

इस प्रकार धर्म और पुण्यमें धनको बांटकर डूंगजी भड्वासे गांवको गया। भड्वासेमें ससुराल थी। सालोंसे मिलने गया। भड्वासेके नवलसिंघ और भैरोंसिंघ ने खूब अतिथि-सत्कार किया। कहा—पाहुने! बहुत दिनोंसे आये हो, गोठ जीमते जाओ। दूधसे धोकर चावल रांधे, धीसे धोकर दाल रांधी, बोरियां भर-भर शक्कर मंगायी और बीके नाले बहा दिये।

झड़वासेका नौलसिंघजी
 भैरूंसिंघजी घणी करी मनबारा
 घणा दिनासू आया पावणा, गोठ जीमता जाय
 दूधां धोय'र चावळ रांध्या, घिरतां धाय'र दाळ
 बोरी भर-भर खांड मंगायी, घिरत चलाया खाळ

(३)

रामगडका सेठानै जद खबर पड़ी है जाय
 सेठां लिख परवानो भेज्यो दिल्लीरै दरबार
 लूटो म्हांरी लदी कतारां, लूट्यो नौ लाख माल
 म्हांरी धरामें हिल्यो डूंगजी, लूट-लूटकै खाय
 अबकै तो बै लूटो कतारां, अब लूटैंगो हेली
 आसामी ठस पड़गी, होगी रुपियाकी धेली
 सेठां लिख परवानो भेज्यो, बडै सा'बनै देणा
 डूंगसिंघ म्हांरै लारै पड़यो पकड़ कैद कर लेणा

(३)

रामगडके सेठांको जब आकर खबर पड़ी तो सेठोंने यह पत्र लिखकर दिल्लीके दरबार-में (अंग्रेजोंके पास) भेजा—हमारी लदी हुई कतारोंको लूट लिया, नौ लाखका माल लूट लिया, यह डूंगजी हमारी धरतीसे परच गया है, इसे लूट-लूटकर खाता है, इस बार तो उसने कतारें लूटी हैं, अबकी बार हवेलीको भी लूट लेगा, आसामियां सब ठस पड़ गयी हैं, रुपयेकी धेली रह गयी है। इस प्रकार पत्र लिखकर सेठोंने भेजा और कहा—ले जाकर बड़े साहबको देना और कहना कि डूंगसिंघ हमारे पीछे पड़ गया है, इसे पकड़कर कैद कर लेना।

अंग्रेजोंको खबर पड़ी तब चार फौजें चढ़कर चलीं। रात-रात चलकर वे सीकरमें पहुँची और सीकरके ठाकुरने कहा—हे सीकरके प्रतापसिंघ ! डूंगसिंघको हमें पकड़वा दे। ठाकुरने कहा—वह हमारा भाई-भतीजा (कुटुंबी) लगता है, पकड़ाया नहीं जा सकता, वह भड़वासेमें बैठा गोठका माल खा रहा है।

डूंगजी-ज्वारजीरो गीत

अंगरेजनै खबर पड़ी जद चडुगी फौजां च्यार
रात-रातकी करी मजल, बै पूंची सीकर मांय
सीकररा परतापसिंघ ! म्हानै डूंग न्हार पकड़ाय
म्हारो लागै भाई-भतीजो, पकड़ायो ना जाय
भइजासैमै बैठो डूंगजी माल गोठको खाय

सीकरहूं बै चाली फौजां, भइजासैमै आयी
आसै.पासै खड्या सिपाही, घेरो दियो लगायी
भइजासैका भैरुसिंघ ! तूं भट दे बायर आव
कै पकड़ा दे डूंग न्हार, नहि धरां कैदकै मांय
रोळो-वैधो मत करो, काइ, ना गळवैका काम
जीजो लागै डूंगजी स मै हाथां दूं पकड़ाय

मोरभडीकी दारू कढावै, आंगण भटी तुड़ावै
दारू पाय'र करै वात्रळो, मेड़ी मांय चढावै
च्यार फिरंगी ओटे बैठ्या, च्यार चढ गया मेड़ी
डूंगसिंघनै सूतो पकड़यो पर्गां ठोक दी बेड़ी
हाथां घाली हथकड़ी, रे ! गळमै तोख जंजीर
आंख खुली जद डूंग न्हार बो हुयो घणो दिलगीर

तब वे फौजें सीकरसे चलीं और भइवासेमें आयी । आस-पास सिपाही खड़े हो गये, चारों ओर घेरा लगा दिया और कहा—हे भइवासेके भैरोसिंघ ! भटपट बाहर आ, या तो डूंगसिंघको हमें पकड़वा दे नहीं तो तुझे कैदमें डालते हैं ।

भैरोसिंघ बोला—हल्ला-दंगा मत करो, भगड़े-भंभटका कोई काम नहीं, डूंगजी मेरा जीजा लगता है, अपने हाथोंसे उसे पकड़वा दूंगा । आंगनमें भट्टी लगवाकर मोर-भडीकी शराब निकलवायी । शराब पिलाकर बावला कर दिया और महलमें चढ़ा दिया । चार अंग्रेज छिपकर बैठ गये, चार महल पर चढ़ गये । इस प्रकार पकड़कर पैरोंमें बेड़ी ठोक दी और हाथोंमें हथकड़ी डाल दी, गलेमें तौक और जंजीर डाल दिये । जब आंख खुली तो वह डूंगसिंघ बड़ा बेचैन हुआ । वह बड़बड़ करता अंगुलियां चवाने

बड़बड़ चाबै आंगळी, बो कड़कड़ चाबै जाड़
नैण जगै ज्युं दीवला, ज्यांरी सत्रा हाथरी नाड़

जद यूं बोल्यो डूंगसिंघ, थे सुणल्यो फिरंग्यां ! त्रात
फिटफिट थारी जामणवाळी, फिटफिट थारो बाप
आठ गादड़ा मिल थे आया, कख्यो सिंघसूं घात
सूतै सिंघनै धोखै पकड़्यो फिटफिट थारी जामत
मेरी अकेली जान है, रे ! थारै पलटण साथ
अकर ढीलो छोड़ द्यो, थानै फेर दिखाऊं हाथ
भैरू सिंघनै भली विचारी, भलो निभायो मेळ
आछी करी जुंवारी मेरी, भलो दियो नारेळ
दुनियांमैं तैं नांव कढायो, मूंढो हुयग्यो काळो
भाण-भनेई कै लागै तू दगावाजकौ साळो

डूंग न्हारनै पकड़कर बां पौजस दियो बिठाय
आगरैकै लाल किलैमै दीनूं छै पृंचाय

लगा, कड़कड़ करता डाढ़ोंको चवाने लगा । उसके नेत्र अैसे जल उठे जैसे दीपक जलते हैं । उसकी गर्दन सवा हाथ लम्बी थी ।

तब डूंगसिंघ यों कहने लगा—हे फिरंगियों ! तुम मेरी बात सुनो । तुम्हारी जन्म देनेवाली माताको धिक्कार ! तुम्हारे पिताको धिक्कार ! तुम आठ गीदड़ इकट्ठे होकर आये और सिंहसे विस्वासघात किया, तुमने सोये हुआ सिंहको धोखेसे पकड़ा, तुम्हारी जातिको धिक्कार है । मेरा अकेला जीव है और तुम्हागे साथ पौज है पर अके बार ढीला छोड़ दो (बंधन खोल दो) तो फिर तुम्हें हाथ दिखाऊं, भैरोंसिंघने खूब सोचा ! मित्रता खूब निभायी ! मेरा अच्छा सत्कार किया ! खूब नारियल दिया ! (जैवाईको ससुरालत्ते जुहारीमें नारियल दिये जाते हैं) ! संसार भरमें नाम निकाल लिया ! खूब मुंह काला किया ! बहन-बहनोई तेरे क्या लगें ? तू दगावाजीका साला है ।

डूंगसिंघको पकड़कर उनने रथमें बैठा दिया और आगरैके लाल किलेमें पहुँचा दिया । १८८१ कीका बड़ा साहज देखने आया । बोला—रांघड़ बड़ा होशियार है, ललाट

कंपनी सा' निरखणनै आयो, राँघड़ बड़ो हुंस्थार
 भळभळ तो माथो करै, नेणा जळै मुसाळ
 इसडो राँघड़ अके है, रे ! जे होवै दो-च्योर
 मार-मार फिरंग्यानै कर दै कळकत्तै पार
 दो बोतल दारुकी पीवै, पका पेटिया च्यार
 भल-भल यो जायो ठकराणी न्हारां हंदो न्हार
 लाल किल्लै मांयनै डूंग न्हार रख लेणा
 हुकम नहीं छै काळै पाणी, नजर-कैद कर देणा

(४)

सीकर हूंतो चढ्यो ज्वारसिंघ, गढ बठोठमै आयो
 लोट्यो जाट, करणियो मीणो, दोनूं सागै लायो
 सै होळीनै ढळी जाजमां, होय रही मत्तवाळ
 बोतल तो जगजग करै, कोइ, प्याला करै पुकार
 'तू पी तू पी' हो रही, कोइ, करै घणी मनवार

जगामग कर रहा है, नेत्रोंमें मशालें जल रही हैं, ऐसा राजपूत यह अके ही है, जो दो-चार हों तो अंग्रेजोंको मार-मारकर कलकत्तेके पार कर दें; यह शराबकी दो बोतलें पीता है, पक्के चार पेटिये (चार आदमियोंका भोजन) खाता हैं; ठकुरानीने इसे खूब जनम दिया ! यह सिंहोंका सिंह है; इस डूंगसिंघको लाल किलेमें रख लेना, कालेपानीका हुकम नहीं है, नजरकैद कर देना ।

(४)

जुहारसिंघ सीकरसे चढ़ा और बठोठके किलेमें आया । जाट लोटिया और मीणा करणिया दोनोंको अपने साथ लाया । ठीक होलीके दिन जाजिमें विछीं और मदिरापान होने लगा । बोतलें जगजग कर रही थीं, प्याले सजीव होकर पुकारते थे । 'तू पी, तू पी' इस प्रकार कहकर खूब मनुहारें कर रहे थे ।

जब इसकी भनकार कानमें पड़ी तो रानी (डूंगजीकी पत्नी) महलसे बाहर निकली । उसने खड़े-ही-खड़े ताना दिया—तुम्हारे शराब पीनेको धिक्कार है ! किसलिअे

राणी बायर नीसरी जद कान पड़ी भणकार
ऊभी मसलो मारियो, थांरी दारुमैं धिरकार
क्यानै बांधो सीस पाघड़ी, क्यांनै बांधो सूत ?
सागी काको पड्यो कैदमैं, क्यों वाजो रजपूत ?

मत ना, ओ राणी ! मसलो मारो, मत ना काढो सेल
जैपर मिली, जोधपर मिलगी, मिलगी बीकानेर
दोय पगानै जागां कोनी, भाई होग्या छैर

हाथांका हथियार सूंप दो, चूड़ी लाखकी पैरो
धोती-जोड़ा उरा सूंप दो, पगां घाघरी पैरो
पड्डै भीतर लुककर बैठो, नैणां कज्जो घाल
मेरे कंथकी बेड़ी काटूं मैं तिरियाकी जात

ताजण लाग्या ताजणा स मरदांकै खटक्या बोल
रजपूतांकै रंग चढ्यो स बै टुळक्या कायर लोग
पांच पानको बीड़ो फेख्यो ज्वारसिंघ सरदार
कयां चढायो तेजरो, कइयां-रै चढगी ताप

सिर पर पगड़ी बांधते हो ? किसलिओ सूत बांधते हो ? सगा काका कैदमें पड़ा है, राजपूत क्यों कहलते हो ?

जुहारसिंघने कहा—रानी ! ताना मत मारो, भाले जैसे चुभते बोल मत निकालो, हमारे विरुद्ध जयपुर मिल गया, जोधपुर मिल गया और मिल गया बीकानेर ? आज दो पैर रखनेको हमें स्थान नहीं मिलता ! भाई ही पीछे पड़े हैं ।

रानीने कहा—हाथोंके हथियार मुझे सौंप दो, तुम चूड़ियां पहन लो, ये धोती-जोड़े इधर दे दो, पैरोंमें लहंगा डाल लो, पदोंमें छिपकर बैठ जाओ, आंखोंमें काजल डाल लो, स्त्रीकी जात होकर भी मैं अपने पतिकी बेड़ी काटूंगी ।

ये कइवे वचन वीरों को खटके मानो कोड़े लगे हों । वे जोशमें भर गये । राजपूतोंके रंग चढ़ा । कायर लोग खिसक गये । सरदार जुहारसिंघने पांच पानोंका बीड़ा फिराया ।

सारा नटग्या भाई-भतीजा, सब नटग्या उमराव
वावड़ता वीडानै भेल्यो अके लोटियै जाट

पकी सेर है गेरू गाळी, करियो भगवों मेस
कर मुजरो बो चलयो आगरै, राम राखसी टेक
आगरै-नै चलयो लोटियो, ज्यू लंका हड़मान
कै ल्यावैलो खबर झूंगकी, कै त्यागैलो प्राण

(५)

आगरै-कै बंधवां आगै धूणी घाली सात
अवड़-छवड़ बळै बळीतो, बीच लोटियो जाट
मार पलाखी मीट लगावै, करै गजबका फैल
लोग दिखाऊ अन-जळ ताग्यो, अके भखै वस पून
आयै-गयैसूं मुख ना बोलै, असी धारी मुन
छत्र महिनांकी लायी समाधी, खूब तप्यो दिन-रात
छठ महीनै लागतां अंग- रेजां बूझी वात

देखकर कई लोगोंने त्रिजारा चढ़ा लिया । कई लोगोंके बुखार चढ़ गया । सारे भाई-भतीजे मुकर गये, सब सरदार इनकार कर गये । किसीके न लेने पर बीड़ा लौट कर जाने लगा । उस लौटते हुआ बीड़ेको अकेले लोटिये जाटने उठा लिया ।

(५)

उसने पक्का सेर भर गेरू गलाया और उससे वस्त्र रंगकर भगवाँ वेश बनाया । फिर जुहारसिंघको मुजरा करके वह आगरैकी ओर चल दिया । बोला—राम मेरी टेक रखेंगे । आगरैके कैदियोंके सामने उसने सात धूनियां जलायीं । इधर-उधर इन्धन जलने लगा । उनके बीचमें लोटिया जाट बैठ गया । पालथी मारकर आंखें बन्द कर लीं । गजबके फैल (आडम्बर) करने लगा । लोगोंको दिखानेके लिये अन्न-जल भी छोड़ दिया, बस अके पवनका भक्षण करता । असा मौन धारण किया कि किसी आने-जानेवालेसे मुंहसे नहीं बोलता । छै महीनोंकी समाधि लगायी । दिन-रात खूब ही तपा । छठे महीने के लगने पर अंग्रेजोंने बात पूछी—हे बाबाजी ! किस देशसे आये हो ? किस देशको

कुण देसां-हूं आया, बाबाजी ! कुण देसानै जात्र ?
पांच-पचीस थे लेल्यो, बाबा ! धूणी परै हटात्र
हुकम नहीं छै वडे सा'बको डबल कूष कर जात्र

पांच-पचीस बै लेसी, बच्चा ! ज्यांरै है घर-बार
साधू भूखा भात्रका, म्हारै ना मायासूं काम
मांग्या खात्रां टूकड़ा म्हे रटां रामको नाम
आबूजी-हूं आया उतर म्हे, गंगां न्हावण जात्रां
थारै किलौमै न्हार डूंगजी, बैरा दरसण पात्रां
खाय कायरी फिरंगी बोल्यो, सुणो, संतख्यां ! बात
अै मोडा तो कपटी कोनी, नांय कपटकी घात
आं साधांको जिवड़ो भटकै, मेळो द्यो करत्राय
डूंगसिंघ कंठीबंध चेलो, आनै देत्रो दिखाय
च्यार सिपाही आग होत्रो, च्यार सिपाही लार
जोरी-जपती करै मोड तो धरो कैदकै मांय

जा रहे हो ! हे बाबा ! पांच-पचीस रुपये ले लो और इस धूनीको परे हटाओ, बड़े साहबका हुकम नहीं है, बस डबल मार्च कर जाओ (जल्दीसे भाग जाओ) ।

हे बच्चे ! पांच-पचीस रुपये वह लेगा जिसके घर-द्वार हो; साधू भावके भूखे होते हैं; हमारे माया (धन) से कोई काम नहीं; हम मांगे हुआ टुकड़ा खाते हैं और राम का नाम रटते हैं; हम आबू तीर्थसे उतरकर आये हैं, गंगा नहाने जाते हैं; तुम्हारे कियोमें डूंगसिंघ हैं, उसके दर्शन पावें, यही हमारी इच्छा है ।

तब दया खाकर फिरंगी बोला—हे संतरियों ! बात सुनो, ये साधू कपटी नहीं (जान पड़ते) हैं, कोई कपटकी घात नहीं है, इन साधुओंका जी डूंगसिंघको देखनेके लिये भटक रहा है (व्याकुल है), इनका मिलन करवा दो; चार सिपाही आगे हो जाओ और चार सिपाही पीछे, यदि मोडे (साधु) जोर-जबर्दस्ती करें तो उठाकर कैदमें रख दो ।

चार सिपाही आगे होगया,	चार सिपाही लार
लोठ्यो जाट, करणियो मीणो,	करै किलैकी सैल
फिर-घिर देखी चारदिवारी,	नांय लगायी देर
फाटक-मोरी निजरां काठ्या,	लियो किलैको भेद
जद बंदवां-की गयो बुरजमें,	मनमें भयो खुस्याल
अवेड़-छेवड़ सित्तर बंधवा,	बीच डूंग सिरदार
सुरत पिछाणी जाटकी जद	नेणां खळक्यो नीर
छाती भरी, हीवड़ो उमळ्यो,	छुट्यो डूंगको धीर

रंग रे थारी जात, लोटिया !	भलो जाटणी जायो !
आ मरबाकी घड़ी वाजगी,	भलो भेखसू आयो
कुंवरां माथै हाथ फेरज्यो,	राणीनै हित्ठळास
भाई-भतीजानै मुजरा कहज्यो,	माजीनै घणा सिलाम
जुवारसिंघनै यूँ समझायो,	घरकी करै संभाळ
जीवांगा तो फेर मिलांगा,	ना दरगाकै मांय

फिर चार सिपाही आगे हो गये और चार सिपाही पीछे । इस प्रकार लोटिया जाट और करणिया मीणा किलेकी सैर करने लगे । चारदिवारीको फिर-घिरकर देख लिया, देर नहीं लगायी । फाटकों और खिड़कियोंको नजरमेंसे निकाल लिया । इस प्रकार किले का सारा भेद ले लिया । जब कैदियोंकी बुरजमें पहुँचे तो मनमें बड़ा प्रसन्न हुआ । इधर-उधर सत्तर कैदी थे । बीचमें सरदार डूंगसिंघ था । डूंगसिंघने जब जाट (लोटिये) की सूरत पहचानी तो नेत्रोंसे आंसू बह चले, छाती भर आयी, हृदय उमड़ आया । इस प्रकार डूंगसिंघका धैर्य जाता रहा । वह बोला—अरे लोटिया ! तुझे शाबाश ! जाटनीने तुझे खूब जन्म दिया, यह मरनेकी घड़ी वज चुकी थी, तू खूब वेश बनाकर आया, कुंवरोके माथे पर हाथ फेरना, रानीको धैर्य बंधाना, भाई-भतीजोंको मुजरा कहना, माताजीको बहुत-बहुत प्रणाम कहना, जुहारसिंहको यों समझाना कि घरकी देखभाल रखे, जीते रहे तो फिर मिलेंगे, नहीं तो वैकुण्ठमें मिलन होगा, जुहारसिंघको तुम चुपचाप यह खबर सुना देना कि सात दिनोंका हुक्म सुना दिया है, कालेपानी ले जायेंगे ।

जुवारसिंघनै छानै सी थे	दोज्यो खबर सुणाय
सात दिनांकी बोली दीनी,	काळै पाणी ले जाय
कायर छातीका डूंगजी ! तूँ	कायरता मत लाव
सात दिनांकै भीतर थानै	घर ले ज्याऊं छुडाय
बंध काटणको कस्यो लोटियै	डूंग न्हारहूँ ठीक
धीर-धोबना बंधा डूंगनै	ली आत्रणकी सीख

लाल किले हूँ नीसरतां बां
लेख्यो भाळै मोरचा कोइ	करण्यो तकै सफील
आधी रात पहरको तड़को	जोग्यां धूणी, 'ठाथी
भगवां ले जमनामै फँक्या	तूँबा दिया तिरायी
असी रिप्यांमै लियो टोडड़े	हालया रातूँ-रात
गढ बँठाठकै आया गोरवँ	ऊगतडै परभात

लोठियेने उत्तर दिया—हे कायर छातीके डूंगसिंघ ! कायरता मत ला, सात दिनोंके भीतर-भीतर तुझे छुड़ाकर घर ले जाऊंगा । फिर लोठियेने डूंगसिंघसे बन्धन काटनेकी बात ठीक की और उसको धैर्य बंधाकर आनेके लिये विदा ली ।

लाल किलेसे निकलते हुअे उनने.....लोठिया मोरचे देख रहा था, करणिया चहारदीवारीको ताक रहा था । आधी रात बीतने पर, जब प्रातःकाल होनेको पहर भर रह गया था, जोगियोंने धूनी उठा दी । भगवँ वस्त्रोंको लेकर यमुनामें फँक दिया और तूँबोंको पानीमें तैरा दिया । अस्सी रूपयोंमें अके जवान ऊंट लिया और रातोंरात चल पड़े । प्रभात होते ही बठोठ गढ़के मैदानमें आ गहुँचे ।

(गोरवों= गायोंके बैठनेका मैदान, गांव की सीमा जहां रात को गायें बैठती हैं) ।

(६)

लोठ्यै तो मुजरा कखा स बै करण्यै राज-जुहार
सामै उठकर मुजरो मेल्यो ज्वारसिंघ सिरदार
तू गयो, लोठ्या ! आगरै, स कोइ, कहो सहरकी बात

के कहूँ, म्हारा रावजी !, काइ, म्हांसूँ कह्यो न जाय
ढूंग नहारनै देख'र आया लाल किलैकै मांय
ई जीणैसूँ मरणो चोखो, बुरो कैदका काम
हाथामें तो पड़ी हथकड़ी, बेड़ी पांवां मांय
गळमै तोख-जंजीर पड़ी है, बंद पीजरै मांय
सात दिनांकी बेली लिख दी, काळै पाणी ले ज्याय
मिलणो ह्वै तो मिलो, रावजी ! फेर मिलणका नांय

इतणी बातें उड़ी कचेड़्यां, गयी रावळा मांय
राणी रोवण लागी स बा रंग-महलकै मांय
कंवर रोवण लाग्या स बै भरी कचेड़ी मांय

(६)

लोठियेने मुजरा किया और करणियेने राजसी जुहार । सरदार जवारसिंघने उठकर और सामने आकर मुजरेको स्वीकार किया और कहा—लोठिया ! तू आगरे गया था, उस शहरकी बात कह । लोठियेने उत्तर दिया—हे मेरे रावजी ! क्या कहूँ ? मुझसे कहा नहीं जाता, हम ढूंगसिंघको लाल-किलेमें देखकर आये हैं, कैदका काम बड़ा बुरा है, इस जीनेसे मरना अच्छा, हाथोंमें हथकड़ियां पड़ी हैं, पैरोंमें बेड़ी पड़ी है, गलेमें तौक और जंजीर पड़ी हैं, स्वयं पिंजड़ेमें बन्द हैं, सात दिनोंमें कालेपानी ले जानेका हुक्म लिख कर मुना दिया है, हे रावजी ! मिलना हो तो मिल लो, फिर मिलनेके नहीं ।

इतनी बातें कचहरीमें हुईं, वे उड़कर रनिवासमें पहुँची । रंगमहलमें रानी रोने लगी । राजकुमार भरी कचहरीमें रोने लगे । उनको समझाया—रोवो मत, रुदन मत

मत रोवो, मत रुदन करो, काइ, मत ना हुवो उदास
रात-रात परवाना भेजां भाई-भतीजां पास

सेखान्नत वीदान्नत चढिया, चढिया तंवर पंवार
अड़तिया मेड़तिया चढिया, चढ्या नरुका साथ
चार ऊंट गुसांयांका चढिया, दादूपंथी साथ

मूठी-मूठी जान वणा लो, मूठो जानरो वीन
चुग-चुग करलां कूंची मांडो, चुग-चुग घुड़लां जीण
आपां तो जानेती वणल्यां, वीन वणै भोपाळ
दोय जणा जांगड़िया वणकै सिंधू द्यौ अरसाळ
हाथां-पगांकै बांधो डोरड़ा, सिर सोनाको मोड़
कानां घालो मामा-मुरकी, गळमै घालो गोय
लाल चौभणै मामा मोचा, लाल कनारी जोड़ो
लाल पाघड़ी, रातो वागो, रातै महियै चोड़ो

करो, उदास मत होओ, रात-ही-रातमें सब भाई-भतीजों (कुटुम्बियों) के पास परवाने लिखकर भेजते हैं (और डूंगजीको छुड़ानेके लिये तय्यारी करते हैं) ।

परवाने पाकर शेखावत और वीदावत चढ़े, तंवर और पंवार चढ़े, अड़तिये-मेड़तिये चढ़े, साथमें नरुके चढ़े, गुसांइयोंके चार ऊंट भी चढ़े और साथमें दादूपंथी साधु भी । फिर सबने सलाह की—झूठमूठ बरात बना लो, झूठा बरातका दूल्हा बना लो, चुनचुनकर ऊंटों पर जीन कसो, चुनचुनकर घोड़ों पर जीन रखो, हम लोग तो बराती बनैगे, भोपालसिंह दूल्हा बने, दो आदमी ढोली बनकर सिंधू राग आरम्भ कर दो, दूल्हेके हाथों-पैरोंमें कांकन-डोरड़े बांधो, सिर पर सोनेका मौर रखो, कानोंमें मामा-मुरकियां पहनाओ, गलेमें गोय डाल दो, लाल चमड़ेकी मामा-जूतियां पहना दो, लाल किनारीकीं धोती पहना दो, लाल जामा और लाल पगड़ी पहनाकर लाल मस्त ऊंट पर चढ़ा दो ।

झुंगजी-जवारजीरो गीत

हाथांका हथियार ले लिया, खाबाको सामान
जान वणाथ'र चल्या आगरै, हर राखैलो मान
रात-रात बै चलै जनेती, दिन ऊयां ठम जाय
आगरैकै तीन कोस पर डेरा दिया लगाय

(७)

जमनाजीकै बांनै-डांनै रेवड़ चरतो जाय
निजर पड़ी करण्यै मीणैकी, जद यूं बोल्यो आय
हुकम करो तो, सरदारों ! मै मींडो ल्याऊं उठाय

हुकम चलै छै अंगरेजांको जोरी-जपती नांय
यो अंगरेजी राज है स थे जो ल्यावोला 'ठाय
बंध्या-बंध्या घोड़ा मर ज्यागा, बंध्या-बंध्या उमराव
मृजरकै नै राजी कर थे ल्यावो दोय'र च्यार

फिर उनने हाथोंमें हथियार ले लिये, खानेका सामान ले लिया और बरात बनाकर आगरेको चल दिये । भगवान प्रतिष्ठा रखेंगे । वे बराती रात-रातमें चलते और दिन ऊगते ही ठहर जाते । आगरेके तीन कोस दूर रहने पर उनने डेरे लगा दिये ।

(७)

यमुनाकी बायीं ओर मेड़ोंका भुंड चरता जा रहा था । उस पर करणिये मीणेकी नजर पड़ी । तब वह आकर यों कहने लगा—हे सरदारों ! हुकम करो तो अंक मेड़ा उठा लाऊं । सरदारोंने कहा—यहां अंग्रेजोंका हुकम चलता है, जोर-जबर्दस्ती नहीं हो सकती, यह अंग्रेजी राज्य है, यदि तुम उठाकर ले आओगे तो सरदार (कैदमें) बंधे-बंधे मर जायेंगे और घोड़े यहां बंधे-बंधे; हां, अहीरके बेटेको राजी करके अंक नहीं दो-चार ले आओ ।

स्यौसिंधजी, गूजरका बेटा !	कह मीडैको मोल
कितना रिपिया था मीडैका,	वेगो मुखसूं बोल
कै मीडैको माजनो, स कोइ,	कै मीडैकी जात ?
थे परदेसी पावणा, स कोइ,	फिरो न दृजी वार
म्हारो मोटो भाग छै स थे	मीडो मांग्यो आय
मीडो थे ले ज्याव्रो, ठाकरा !	मिजमानीकै मांथ
थे छौ गूजर पालती, रे !	म्हे वाजां उमराव
संतमेंतमें मीडो खायां	लाजै म्हारो नांव
गूजर मांग्या पांच रिपइया,	बीं पकड़ाया सात
गूजरकैने राजी करकै	मीडो लाया टाळ

दे भटको अर तोड़ खाजरू	मुड़दो लियो वणाय
च्यार लाकड़ी तोड़कै, स कोइ,	अरथी लयी वणाय
चाकर-चरवादारनै, स कोइ,	भदर दिया कराय
गाजा-वाजा बंद कख्या, कोइ,	लियो सोगको नांव

हे गूजरके बेटे सिवसिंध ! मेड़ेका मोल कह, मेड़ेके कितने रुपये दें, जल्दी मुंहसे बोल । गूजरने उत्तर दिया—इस मेड़ेकी क्या बिसात ? मेड़ेकी क्या जाति ? तुम लोग परदेशी पाहुने हो, दुवारा नहीं आओगे, हमारा बड़ा भाग्य है कि तुमने आकर मेड़ा मांगा, हे ठाकुरों ! मेड़ा आप मेजबानीमें ले जाइये । करणियेने उत्तर दिया—तुम गूजर और प्रजा हो, हम सरदार कहलाते हैं, मुफ्तमें मेड़ा खानेसे हमारा नाम लज्जित होगा । तब गूजरने पांच रुपये मांगे । उसने सात पकड़ाये । यों गूजरके बेटेको राजी करके अके मेड़ा चुनकर ले आये ।

मेड़ेको भटका देकर और गर्दन तोड़कर मुर्दा बना लिया । फिर चार लकड़ियां तोड़कर अरथी बना ली । सब नौकरों-चाकरोंको भद्र करवा दिया (बाल मुंडवा दिये), गाजों-बाजोंको बन्द कर दिया और सोग (शोक) का नाम लिया (मातम करने लगे) । सरदार मेड़ासिंध चार आदमियोंके कंधे पर चढ़ा । इस प्रकार आगे-आगे मुर्दा चला,

च्यार जणांकै कांधै चढियो मीढासिंघ सिरदार
आगै-आगै मुड़दो चालै, लैरां जान-बरात
सबसँ आगै बाल्यो नाई वार घालतो जाय
कंपनी सा'कै वागमें बां अरथी दयी उतार

अन्नण-चन्नण चिता. चिणायी, नारेळांमें दाग
आरवार फिर जाट लोटियै लांपो दियो लगाय
धूँवैको जद डूँड ऊपड़चो, कांप्यो कंपनी साय
बांडै घोड़ै चढकै आयो, गुरजण कुत्ती लार
वुरी करी, रे जानेयां ! थे मुड़दो दियो जळाय
मुड़दो-मुड़दो मत करो स.थो सगळांको सिरदार
अबकै मुड़दो कै दियो स तो वाजैगी तरवार
ऊंचे कुळको राजव्री, केइ, बावन गढांको रात्र
सागी वीनको मामो मरग्यो मीढासिंघ सरदार
जोरजी वीदावत बोल्यो, हुयी और-सूँ-और
लाखांको पट्टायत मरग्यो, नहीं रामसुं जोर

बराती पीछे चले । सबके आगे बालिया नाई पुकर देता हुआ चला । कंपनीके बागमें पहुँचकर उनने अरथी उतार कर रख दी ।

फिर चंदनकी चिता बनायी और नारियलोंके साथ दाह-संस्कार कर दिया । लोटिये जाटने चारों ओर फेरी लगाकर आग लगा दी । जब धुंअंकी राशि उठी, कंपनी-साहब कांप उठा । वह निपुच्छे घोड़े पर चढ़ कर आया, पीछे गुरजिन कुतिया थी । उसने आकर कहा— हे बरातियों ! तुमने बुरा किया जो मुर्देको यहां जला दिया ।

राजपूत तैशमें आकर बोल उठे—मुर्दा-मुर्दा मत करो, यह सबका सरदार है; अबकी बार इसे मुर्दा कह दिया तो तलवार बज उठेगी ! यह ऊंचे घरानेका राजवंशी है, बावन गढोंका स्वामी है, दूल्हेका सगा मामा सरदार भेड़ासिंघ मर गया है । वीदावत जोरजी कहने लगा—और-का-और हो गया, लाखोंकी जागीरका स्वामी मर गया, रामसे कोई बश नहीं !

खाय कायरी फिरंगी बोल्यो, नहीं मख्यैकी बूँटी
तीन घड़ीको तेयो कर दो, बारा घड़ीकी बाटी
तेरा घड़ीको तेरो करके मेलो घोड़ा काठी
तीन दिनांको करा तीसरो, बारा दिनकी बाटी
तेरा दिनको तेरो करके मेलो घोड़ा काठी

फिरंगीतो पाछो फिख्यो, सकोइ, करी न ज्यादा बात
नांय भरोसो, के करै, स काइ, या रांघड़की जात

(८)

वाज्या ढोल, तासळा खुड़क्या, पड्यो ताजियां घात्र
फिरंगी चढग्यो ताजियां स मरदांका लाग्या डात्र

लोठ्यै जाट करणिय मीणै माताजीन ध्यायी
दोय घड़ीकै मांयनै बां नीसरणी रे लगायी
छंटवां-छंटवां कूद पड़्या बै लाल किलैकै मांय
लैरां-लैरां वगै करणियो, आगे लोठ्यो जाय
बोलै छै तो बोल, डूंगजी ! देवां बेड़ी काट

तत्र फिरंगी कायरी खाकर बोला—मरेकी कोई दवा नहीं; तीन घड़ीका तीसरा कर दो, बारह घड़ीकी बाटी कर दो और तेरह घड़ीका तेरा करके घोड़ों पर जीन रखो (यहांसे चले जाओ) । सरदारोंने कहा—तीन दिनोंका तीसरा करेंगे, बारह दिनकी बाटी करेंगे और तेरह दिनकी तेरहीं करके घोड़ों पर जीन रखेंगे । फिरंगी यह सुनकर लौट गया, उसने अधिक बात नहीं की, यह रांघड़ (राजपूत) की जात है, भरोसा नहीं, क्या कर बैठे ?

(८)

उधर ताजियोंकी सवारी निकली । ढोल बजे, तासे खड़के । फिरंगी चढ़कर ताजियों के साथ गया; इधर मरदोंका दांव लगा । लोटिये जाट और करणिये मीणने देवीका

बांयी बुरजमें बोल्यो डूंगजी,	जाणै धड़क्यो न्हार
म्हारी बेड़ी काट्यां, लोटिया !	ना निसरैगो नांन
म्हारी बंधमें सित्तर बंधवा,	बांकी पैली काट
कैकी रोवै बैन-भाणजी,	कैकी रोवै माय
बंधमें बैठ्यो कहै डूंगजी,	सुण, रे लोट्या जाट !
पैलां तो बंधवांकी काटो,	पाछै म्हारी काट
कै जाणैगा सित्तर बंधवा,	कै जाणैगा लोग
डूंग न्हार यो यूं भागो, ज्यूं	नीकळ भागो चोर
बुरज तोड़कर बायर काटो	बंधवा अकै साथ
दा दिनमें मर ज्यावां, लोटिया !	दुनी करैगी वात

ज फिरंगीनै वेरो पड़ ज्या,	पाछो वो फिर ज्याय
तोप सुंहाणी म्हानै चाडै,	रहो कैदकै मांय
इतनी सुणकै डूंगजी स वो	बोल्यो कड़वा वैण
ईं मूडैको धणी लोटिया !	म्हानै आयो लेण ?
मरणैसूं जे डरै, लोटिया !	तोपांको भै खाय
तेगो तेरो करे म्यानमें	पूठो घरनै जाय

ध्यान किया और दो घड़ीके भीतर चहारदीवारी पर सीढ़ी लगा दी । फिर चुने-चुने वीर लाल किलेमें कूद पड़े, पीछे-पीछे करणिया चल रहा था, आगे लोटिया जा रहा था ।

इस प्रकार वे डूंगसिंघ वाले बुर्जके पास पहुँच गये और आवाज दी—हे डूंगजी ! बोलता है तो बोल, बेड़ी काट दें । तब बायीं बुर्जमेंसे डूंगजी बोला—मानो सिंह, दहाड़ा—अरे लोटिया ! मेरी बेड़ी काटनेसे नाम नहीं रखा जायगा, मेरे साथ कैदमें सत्तर कैदी हैं, उनकी बेड़ी पहले काट; किसीकी बहन-भाणजी रो रही हैं, किसीकी मां रो रही हैं, किसीके छोटे बच्चे रो रहे हैं, किसीकी स्त्री रो रही है । कैदमें बैठा डूंगजी कहता है—अरे लोटिया जाट ! सुन, पहले तो इन कैदियों की बेड़ी काट, पीछे मेरी काटना; नहीं तो सत्तर कैदी क्या जानेंगे ? लोग भी क्या जानेंगे ? कहेंगे—सिंह जैसा डूंगजी औसे निकल भागा ज्यों चोर निकल भागता हो, बुर्जको तोड़कर सब कैदियोंको अक

इतनी बात सुनी जद लोट्यै	तन-मन लागी लाय
छिणी-हथोड़ा लेय लोटियो	पड्यो कड़कड़ी खाय
छिणियां तो छिणमिण चलै,	सपक हथोड़ा साथ
अक घड़ीमें काढ्या लोटियै	बंधवा पूरा साठ
सित्तर बंधवा काढिया जद	गया डूंगकै पास
अब के कौ छौ ? रावजी ! थारी	पूरण होगी आस ?
लोठ्यै तोड्यो पीजरो, रे !	करण्यै काटी बेड़ी
हाथ पकड़ बायर कख्यो, काइ.	बो बंधवांको हेड़ी
घोड़ी म्हारी उरी सौंप द्यो,	खांडो द्यो पकड़ाय
ढूढ़-ढूढ़ मै फिरंगी मारुं,	लेवू बदळो काढ

साथ बाहर निकाल, हे लोटिया ! हम तो दो दिनमें मर जायेंगे पर दुनिया बात करेगी ।

लोटियेने उत्तर दिया—यदि फिरंगीको पता लग गया तो वह वापिस लौट आयगा, हमें तोपके मुंह पर चढ़ा देगा और तुम कैद-कैदमें रहोगे । इतनी बात सुनते ही डूंगजी बड़ी कड़वी बात बोल उठा—अरे लोटिया ! इस मुंहका धनी होकर (यह मुंह लेकर) तू मुझे छुड़ाने आया है ! लोटिया ! यदि तू मरनेसे डरता है, तोपोंका भय खाता है, तो तेरी तलवार म्यानमें कर ले और उलटा घरको चला जा !

जब लोटियेने यह बात सुनी तो उसके तनमें और मनमें आग-सी लग गयी । वह छिन्नी और हथौड़ा लेकर कड़कड़ी खाकर पड़ा (दांत कटकटाकर बेड़ी काटनेके काममें लग गया) । छिन्नियां छिनमिन शब्द करती चलने लगीं, साथमें हथौड़े सकासक चलने लगे । अक घड़ीमें लोटियेने पूरे साठ कैदियोंको निकाल बाहर किया । जब सत्तर कैदियोंको बाहर निकाल चुका तो डूंगजीके पास गया और बोला—हे रावजी ! अब क्या कहते हो ? तुम्हारी इच्छा पूरी हो गयी या नहीं ? फिर लोटियेने पिंजरा तोड़ा और करणियेने बेड़ी काटी और कैदियोंके उस मित्रको हाथ पकड़कर बुर्जके बाहर कर दिया ।

छूटते ही डूंगजी बोला—मेरी घोड़ी इधर दे दो, तलवार पकड़ा दो, मै ढूढ़-ढूढ़ कर फिरंगियोंको मारुंगा और बदला निकाल लूंगा ।

डूंगजी-जवारजीरी गीत

बंधव्र आगे बंधव्रो चाल्या, सगळा सागै उठ
चोइस बंधव्रा साथै उळट्या, नीसरणी गयी टूट
नीसरणी तो दगो दियो, अब दरवाजेनै चालो
भली करी, रे बंधव्रा ! थे तो काम कर दियो कालो
कोई ले लो छुरी-कटारी, कोई-बरछी भालो
अकै सागै पडो उळटकै, खत्रो खत्रैसुं जोडो
रामा-दळ ज्युं लंका तोडो, यूं दरवाजो तोडो

दरवाजेकै मूडें आगे अडी खाट-सूं-खाट
दरवाजेकी मोरी आगे खूब चलै तरवार
तरवास्यांका उडै टुकड़ा, लडै लोटियो जाट
सेखावत बीदावत भूमै, लडै नरुका साथ
ओइतिया-मेइतिया भगडै, भगडै तंवर-पंवार
लडै गुसाईं दादू-पंथी, भली चलाव्रै वार
वालियो नाई भाटा मारै चाकर चरवादार
भलां-भलांका टुक उडाव्रै, लडै डूंगजी न्हार
लोट्यो जाट करणियो मीणो, वध-वध वाव्रै तरवार

फिर कैदीके आगे कैदी हो गया और सब अके साथ उठ कर चले। चौबीस कैदी अके साथ टूट पड़े जिससे सीढ़ी टूट गयी। तब बोले—सीढ़ीने तो धोखा दिया, अब दरवाजेकी ओर चलो। कैदियों ! तुमने खूब किया, काम बिगाड़ दिया; अब कोई छुरी-कटार और कोई बरछी-भाला ले लो, अके साथ टूटो, कंधेसे कंधा भिड़ा दो; रामकी सेनाने जिस प्रकार लंकाको तोड़ा था उसी प्रकार दरवाजा तोड़ो।

दरवाजेके सामने खाट-से-खाट अड़ गयी। दरवाजेकी खिड़कीके सामने खूब तलवार चलने लगी। तलवारोंके टुकड़े उड़ने लगे। लोटिया जाट लड़ने लगा। शेखावत और बीदावत, और साथमें नरुके लड़ रहे थे। ओइतिये-मेइतिये, तंवर और पंवार भगड़ रहे थे। गुसाईं और दादूपंथी भी लड़ रहे थे। खूब चोटें कर रहे थे। वालिया नाई और नौकर-चाकर पत्थर फेंक रहे थे। सिंह जैसा डूंगजी लड़ रहा था जो अच्छे-अच्छों के

चोइस तो पूरबिया काट्या, सोळा चोकीदार
सित्तर तो काबलिया काट्या, 'ठारा मुगळ-पठान
तोड़ आगरो बायर निकस्या, बोलया जै-जैकार
राम-दुवाई फिरी किलैमें, रोकणियो कोइ नांय

(६)

आगरैनें पूठ देय बै चाल्या रातूँ-रात
बंधवांका तो पांव सूजग्या चालयो केानी जाय
आगरैकै लाल किलैमें वात करी बां मोटी
असी कोसकै चढ्यौ डूंगजी करी भुवाणै रोटी
फौजां तो बाटी करी स घोड़ानै दीनी दाळ
झाझा पड़िया पातिया, स को, लग्या खुसीका थाळ
लोठ्यो जाट करणियो मीणो बंधवानै समभाय
म्हारो फिरंगी लारो करसी आप-आपनै जाय

टुकड़े करके उड़ा देता था। लोटिया जाट और करणिया मीणा बढ़-बढ़कर तलवार चला रहे थे। उनने चौबीस पूरबिये सिपाही, सोलह चौकीदार, सत्तर काबुली और अठारह मुगल तथा पठान काट डाले। इस प्रकार आगरेके किलेको तोड़कर बाहर निकल गये और जय-जयकार करने लगे। किलेके भीतर रामकी दुहाई फिर गयी, रोकनेवाला कोई नहीं रहा।

(६)

आगरेकी ओर पीठ करके वे रातोंरात चले। कैदियोंके पैर सूज गये। उनसे चला नहीं जाता था। आगरेके लालकिलेमें उनने बड़ी बात की। अस्सी कोस चढ़े हुअे चलकर डूंगजीने भुवाणे गांवमें पहुँचकर रोटी की। फौजके लोगोंने बाटी बनायी और घोड़ोंको दाल दी। गहरी पांते पड़ीं। खुशीके थाल लगे। फिर लोटिये जाट और करणिये मीणेने कैदियोंको समभाया—फिरंगी हमारा पीछा करेंगे इसलिअे अब अपना-अपना मार्ग देखो।

डूंगजी-जवारजीरो गीत

(१०)

सीकर-मांकर नीसस्था, बां मारी रामगढ फेट
 च्यार तो चपड़ासी पकड्या, सोळा पकड्या सेठ
 हाथ जोड़ सेठान्यां बोली, राखो म्हां पर हेत
 थे छो बेटा उदैसिधका, म्हे छां ज्यांका सेठ
 घोड़ानै तो घास घताव्रां, थानै बूरो-भात
 गादी-गिडवा देवां बैसणा, घणी करां मनव्वार

सेठान्यांकी अरज सुणी जद सोली पड़गी रीस
 सेठानै तो मुक्त कर दिया गुन्हा कस्था वगसीस
 कई दिनांका बिछड्या म्हे तो जात्रां बठोठकै मांय
 राणी ऊभो काग उडावै, परजा जोत्रै बाट

बठोठ पूंच्या डूंगजी बै दळ-वादळ ले साथ
 राणी महलां ऊतरी स बा भर मोत्यांको थाळ
 आघा पधारो, सायबा ! थानै मोत्यां लेवू वघाय

(१०)

वे सीकरमेंसे होकर निकले और रामगढ़के ओके फेंट भारी । वहां चार सरकारी चपरासी और सोलह सेठ पकड़े । तब सेठानियां हाथ जोड़कर कहने लगीं—हम पर प्रेम रखो, तुम उदयसिंधके बेटे हो जिनके हम सेठ हैं, तुम्हारे घोड़ोंको घास डलवायेंगे, तुमको बूरा-भात जिमायेंगे, गादी-तकिये बंठनेको देंगे और खूब मनुहारें करेंगे ।

सेठानियोंकी अर्ज सुनी तो रोष ठंडा गया । सेठोंको छोड़ दिया और अपगध क्षमा कर दिये । कहा—हम बहुत दिनोंके बिछुड़े हैं, बठोठके गढ़में जाते हैं, रानी खड़ी कौवे उड़ाती है (प्रतीक्षा करती है) और प्रजा बाट जोह रही है (महमानी खानेको नहीं ठहर सकते) ।

डूंगजी बादलों सी सेना साथ लिये बठोठ पहुँचे । रानी बधानेके लिअे मोतियों-से थाल भरकर गढ़से उतरी और बोली—हे स्वामी ! आगे बढ़ो, मैं मोतियोंसे बधा दूँ ।

राजस्थानी

महाँनै मतां बधात्रो, राणी ! बधात्रो लोट्यो जाट
महे आपै नहिं आया, महाँनै ल्यायो लोटियो जाट

(११)

डूंग न्हार जोधाणै बेठो, ज्वारो वीकानेर
काकै-भतीजां मनमें रैगी लूँटणकी अजमेर

डूंगजीने कहा—हे रानी ! हमें मत बधाओ, लोटिये जाटको बधावो, हम अपने आप नहीं
आये, हमें लोटिया जाट लाया है ।

(११)

फिर डूंगसिंघ जोधपुरमें जा बैठा और जवारसिंघ वीकानेरमें । चाचा और भतीजा
दोनोंके मनमें अजमेर लूँटनेकी इच्छा रह गयी ।

राजस्थानी शब्दारी जोड़णी *

१ तत्सम शब्द

१ संस्कृत तत्सम शब्दारी जोड़णी मूल मुजब करणी—

उदाहरण—पति गुरु कृपा दृष्टि शेष रोष यश अक्षर स्वीकार ज्ञान ।

२ संस्कृतरा तत्सम शब्द प्रथमा अ कवचनरा रूपमें लेणा, आगे विसर्ग हुबै तो उणनै छोड देणो—

उदा०—पिता माता दाता आत्मा राजा धनी स्वामी लक्ष्मी श्री मन यश ।

३ संस्कृतरा व्यंजनांत शब्द स्वरान्त करनै लेणा—

उदा०—विद्वान धनवान जगत परिषद सम्राट अर्थात् पश्चात् किंचित ।

विशेष—इसा शब्द समाममें पूर्वपद होयनै आवै तो मूल संस्कृत मुजब लिखणा—

उदा०—पश्चात्पद, किंचित्कर, जगत्पति, विद्वद्वर ।

४ संस्कृत तत्सम शब्दांमें दो स्वरां वीचमें जको ड ल और व आवै उणनै ड ल और व लिखणो—

उदा०—पीड़ा व्रीड़ा क्रीड़ा क्रोड़ ; जळ बळ काळ माळा बाळक निष्फळ
निर्मळ पाताळ ; पवन भवन प्रवर कनि देवी देवेन्द्र तरुवर सरोवर ।

२ तद्भव शब्द

५ भाषामें तद्भव और तत्सम दोनू रूप चालता हुबै तो दोनू स्वीकार करणा—

उदा०—भाग्य—भाग, रात्रि—रात, वार्ता—वारता, यश—जस ।

६ तद्भव शब्दांमें ऋ ऌ अ श ष क्ष श इता आखरांरो प्रयोग नहीं करणो—

अववाद—राजस्थानीरी कई बोलियांमें श आखरो प्रयोग देखीजे है, उण बोलियांरा

अवतरण आवै जटै श आखरो प्रयोग करणो—

उदा०—जाईश ।

* 'संक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण'रो अंक परिशिष्ट ।

राजस्थानी

७ तद्भव शब्दोंरा अन्तमें आवै जिका ई और ऊ दीर्घ लिखणा—

उदा०—पाणी दही घी छारी नारी मणी कान्ती हरो लाडू लामू बाधू पाबू जसू
साबू साधू गरू ।

सुराणी भाषामें—राम-नूँ (राम नै), जू (जो), सू (सो), किस् (क्या) वगैरा
आवै, इणानें राम-नुं, जु, सु, किस् नहीं लिखणा ।

विशेष - मणि कान्ति हरि साधु गुरु इत्यादि तत्सम शब्द हुवै नद छोटी इ और
छोटा उ-सूँ लिखणा ।

८ राजस्थानमें कठैई-कठैई आ-रो उच्चारण औ या ओ या ओ जिसो हुवै, लिखणमें ओ
उच्चारण नहीं दरसावणो, आ हीज लिखणो—

उदा०—कौम काँम कोम नहीं लिखणो;
काम लिखणो ।

९ राजस्थानमें कठैई-कठैई शब्दरा अन्त में य श्रुति सुणीजै, लिखणमें उणनै नहीं
दरसावणी—

उदा०—आख्य लाव्य दो ल्यो ल्यावणो नहीं लिखणा ।
आख लाव दो लो लावणो लिखणा ।

१० तद्भव शब्दोंमें अनुप्राणित ह ध्वनि (= ह श्रुति) नै लिखणमें नहीं बतावणी;
बतावणी हुवै तो लोपक-चिह्नो प्रयोग करणो—

उदा०—न्हार प्हीर म्हीर क्हाणी स्हाव स्हारो प्हीर वाल्हो ब्हैन साम्हो
म्हारराज नहीं लिखणा ।

नार (ना'र) पीर (पी'र) मोर (मो'र) काणी (का'णी) साब,
सारो (सा'रो) पोर बालो बैन सामो माराज (मा'राज) लिखणा ।

विशेष - न्हावणो, म्हारो, म्हाटो, इण शब्दोंमें ह श्रुति नहीं पण पूरी ह ध्वनि है
इण वास्तै इणानें नावणो मारो माटो नहीं लिखणा ।

राजस्थानी शब्दों की ओङ्गी

११ तद्भव शब्दों में अन्तमें अनुप्राणित ह ध्वनि आवै और उणरो पूर्व स्वर दीर्घ हुवै तो ह ध्वनि नहीं लिखणी, उणरो लोप कर देणो, अथवा उणरी जाग्यां संज्ञा हुवै तो य और क्रिया हुवै तो व कर देणो—

उदा०—ठा रा सा सी मँ खे मे' खो छो पो मो लो ।
 चा चाय मां माय रा राय सा साय ।
 डा ढावणो वा बावणो दू दूवणो लू लूवणो
 भे भेवणो ढो ढोवणो पो पोवणो मो मोवणो
 सो सोवणो ।

विशेष—नाह कोह इण शब्दों में ह श्रुति नहीं, पूरी ह ध्वनि है, इण बास्तै इणाने नाको नहीं लिखणा ।

१२ तद्भव शब्दों में ह श्रुतिसूँ पूर्व अकार हुवै तो दोनों मिलायनै अ कर देणा—

उदा०—गहणो गैणो गहरा गैरो चहरो चैरो
 जहर जैर कहर कैर सहर सैर
 लहर लैर महर मैर नहर नैर
 बहन बैन बहम वैम रहम रैम
 सहणो सैणो कहणो कैणो वहणो वैणो
 महणो मैणो रहणो रैणो लहणो लैणो
 महल मैल मौल पहर पैर, पौर

१३ तद्भव शब्दों में अल्पप्राण और महाप्राणों संयोग हुवै जद महाप्राणने दोलझो लिखणो—

उदा०—अखखर पखख जखख सखख भखख लखख; बब्ब पब्बड; जुम्फ बुम्फ
 तुम्फ सुम्फ मुम्फ; पथथर मथथ कथथ सथथ; बप्फ; सम्भ लम्भ
 अम्भ दम्भ ।

अपवाद—च-छ रो, ट-ठ रो, अथवा ड-ढ रो संयोग हुवै जद दोलझा नहीं लिखणा—

उदा०—अच्छर मच्छर सच्छ गच्छ भच्छ रच्छ; चिट्टी दिट्ट मिट्ट; कड्ड बड्ड
 दड्ड ।

१८. नीचलायमें अल्पप्राण और महाप्राण दोनों अन्वयार्थ पायीजें जद व्युत्पत्तिरे मुजब
अल्पप्राण अथवा महाप्राण लिखणो

उदा०—समभणो (समझ्), बांभ (वंभा), खांभ (संभा), जूभणो (जुझ्),
बूभणो (बुझ्), मूभणो (मुझ्), मीभणो (मिझ्), वेभ (विझ्);
सेज (सेज्जा), तीज (तइज्जा), भीजणो (भिज्ज)

१९. संस्कृतमे अन्तरा पासमाने जका व हुबे जठे राजस्थानीमें व हीज लिखणो, हिंदी
भाषी दाडें व नहीं लिखणो—

उदा०—बखाणना, वंभणो, वंभाना, बछ्छो, बटवो बटाऊ, बडो,
बणना, वणआरो, बडाई बड़ना, बड, बतरणो, बधणो,
बधावणो, बधाई, बधातरी, वनात, वनो, वरतणो, वरसो,
बरसात, बरस, वरात, वसणो, वही, वहु, वसेरो, वंस,
बांका, बांस, बाट, वात, बागो, बाजो, बाजणो,
बार, बास, बावड़ी, विकणो, विकरी, बिगड़नो बिछड़नो,
बीज, बीकानेर, बीजळी, बीधणो, बीस (=२०), वुरो,
बेचणो, वेभ, वेळ, वेसा, वेस, बेरणो, बेरो वंत,
वेद बेम ।

२०. संस्कृतमे व हुबे जठे राजस्थानीमें वी व लिखणो—

उदा० बाऊक बाण बळ बूभणो वृद्धि ।

२१. संस्कृतमे अन्तरा पासमाने व हुबे जठे राजस्थानीमें व लिखणो—

उदा० डार बार द्वितीया - बीज द्वितीयकः—बीजा ।

२२. पातुलमे व (संस्कृतमे के. च.) हुबे जठे राजस्थानीमें व लिखणो—

उदा०	सव	मव	सव, सरव
	पव	पव	परव
	खव	खव	खडव
	गव	गव	गरव
	दव	दव	दरव

राजस्थानी शब्दारी जोड़णी

१६ दो स्वरारै वीचमें जको व हुवै उणनै व लिखणो—

उदा०—सांत्ररो, भंत्ररो, गंत्रार, गांत्र, नांत्र, धूत्रो, चात्र, रात्र, नात्र, सोत्रणो,
मेात्रन, कूत्रो, गात्रणो, आव्रणो, जात्रणो, दूत्रणो, सीत्रणो, पीत्रणो,
देत्रणो, लेत्रणो ।*

२० शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें ल (संस्कृतमें ल्य, ल्व, लल) हुवै जठै राजस्थानीमें
ल लिखणो तथा प्राकृतमें ल (संस्कृतमें ल) हुवै जठै राजस्थानीमें ल लिखणो—

उदा०—कल्य	कलल	काल	काल	काळ
गल्ल	गल्ल	गाल	गालि	गाळ
मल्ल	मलल	माल	माला	माळ
शल्य	सलल	साल	शाला	साळ
	पलल	पाल	पाल	पाळ
	भल्ल	भाल	ज्वाला	भाळ
भद्रकः	भल्ल	भलो	भाल	भाळ
भल्लकः	भल्लउ	भालो	सकलक	सगळो
मूल्य	मोल्ल	मोल	शृगाल	स्याळ
पल्ली	पल्ली	पाली	मालिक	माळी
बिल्व	बिल्ल	बील	जालिकक	जाळियो
चल्	चल्ल	चालणो	फलेश	कळेस
आर्द्रक	अल्लउ	आलो	कलश	कळस
कल्याण	कल्लाण	कल्याण	कालुष्य	काळख
		किल्लयाण	पलाश	पळास

विशेष—विशाल विलास लालसा इत्यादि शब्द तत्सम है, तद्भव नहीं ।

* व, व और व्र रा नियम संक्षेपमें—

- (१) संस्कृतमें व हुवै जठै राजस्थानीमें व लिखणो ।
संस्कृतमें व्र, व वय हुवै जठै राजस्थानीमें व लिखणो ।
संस्कृतमें व-हुवै जठै राजस्थानीमें व नहीं लिखणो ।
- (२) शब्दरा आरंभमें आवै जद व लिखणो ।
शब्दरा मध्य अथवा अंतमें आवै जद व्र लिखणो ।

राजस्थानी

२१ शब्दों मध्यमें प्राकृतमें ण (संस्कृतमें ण्य णं ण्व न्व न्न) हुवै जटै राजस्थानीमें न लिखणो तथा प्राकृतमें ण (संस्कृतमें ण, न) हुवै जटै राजस्थानीमें ण लिखणो—

उदा०—पुण्य	पुण	पुन	क्षण	खण	खण
वर्ण	वण	वान	कण	कण	कण
पर्ण	पण	पान	जन	जण	जण
कर्ण	कण	कान	घनक	घणउ	घणो
चूर्ण	चुण	चून	भुन्न	भुण	भुण
जीर्णक	जुणउ	जूनो	खनि	खणि	खाण
अन्य	अण	आन	पुनि	पुणि	पुण
धन्य	धण	धन	वन	वण	वण
शून्यक	सुणउ	सूनो	कनक	कणक	कणक
भिन्नक	भिणउ	भीनो	भानु	भाणू	भाण
अन्न	अण	अन	रजनी	रयणी	रैण
कृष्ण	कण्ह	कान	हानि	हाणि	हाण
	कसण	किसन	नयन	नयण	नैण

अपवाद—धुन (ध्वनि), पून (पवन), मून (मौन) ।

विशेष—धन मन जन वन दान मान भन्न पवन मुनि इत्यादि तत्सम शब्द है, तद्भन्न नहीं ।

२२ शब्दों मध्यमें प्राकृतमें डु या ण्ड हुवै जटै राजस्थानीमें ड लिखणो तथा प्राकृतमें ड हुवै जटै राजस्थानीमें ङ लिखणो—

उदा०—वडु	वडो	पीडा	पीडा	पीड़
कोडु	कोड	भट	भड	भड़
खडु	खाड	तट	तड	तड़
गड्डिआ	गाडी	प्रति	पड	पड़
हडु	हाड	पत्	पड	पड़
अडु	आड	कोटि	कोडि	कोड़
गडु	गाडणो	घोटक	घोडउ	घोड़ो

राजस्थानी शब्दोंरी जोड़णी

अंडउ	ईं'डो	साटिका	साडिआ	साड़ी
कुं'डिआ	कूँ'डी	वाटिका	वाडिआ	वाड़ी
सुंड	सूँ'ड	मुकुट	मउड	मोड़
मुंड	मूँ'डणो	कपाट	कवाड	किन्नाड़

२३ तद्भव शब्दोंमें इ अथवा ऊ रै आगै ण आत्रै उणनै सुविधानुसार न अथवा ण लिखणो—

उदा०—घड़नो जड़नो पड़नो बळनो गळनो तळनो जोड़नो सीड़नो जोड़नी माळनी माळन ।

३ व्याकरणरा रूप

२४ प्रत्यय मूल शब्दोंरै साथै मिलायनै लिखणा, न्यारा नहीं लिखणा—

उदा०—उदारता टावरपणो गाडीआळो वागवान ।

२५ परसर्ग अथवा विभक्ति-प्रत्यय मूळ शब्दोंरै साथै मिलायनै लिखणा—

उदा०—रामनै पोथीमें घरसू मिनखरो ।

२६ संयुक्त क्रियारा दोनू अंशानै न्यारा-न्यारा लिखणा—

उदा०—ले जावणो, जाया करणो, कर देणो, आयो चात्रै, देख लेसी, कर नाखैला, जीमता जासी, लियाँ फिरतो हो, आत्रै है, करतो हो, पढतो हुत्रैला, देखतो हुत्रै, उठियो हो, जात्रां हां ।

२७ समासरा शब्दानै मिलायनै लिखणा अथवा वीचमें योजकचिह्न (—) लिखणो—

उदा०—सीताराम, गुणदोष, राजपुत्र, चंद्रशेखर, आव्रजाव्र; सीता-राम, गुण-दोष, हिम-गिरि, आव्रणो-जाव्रणो, आव्रै-जाव्रै, अटै-उटै, दरसन-परसन ।

२८ अव्यय शब्द दोय मात्रा देयनै लिखणा—

उदा०—आगै लारै पछै साथै सागै वास्तै नीचै सटै खनै चौड़ै जुमलै पाखै नेड़ै वगै ।

२६ नँ रँ सँ आदि परसर्ग दोय मात्रा देयनै लिखणा—

उदा०—रामनै, मोहनरै, घरसँ ।

३० साधित शब्दांमें धातु अथवा मूळ शब्दरा आदि स्वरनै प्रायःकर ह्रस्व लिखणो—

उदा०—मीठो	मिठास,	मिठाई
खाटो	खटास,	खटाई
खारो	खारास	
	खारास	
पूजा	पुजारी	
चीकणो	चिकणास	
ऊजळो	उजळास	
तोड़नो	तोड़ाई	तुड़ाई

अपवाद—ऊँचाई ऊँचाण नीचाण मौजीलो हत्यादि ।

३१ कई-अके स्वरांत धातुवांरा वर्तमान-कृदंतमें धातुरो अंतिम स्वर सानुनासिक लिखीजै—

उदा०—आंव्रतो जांव्रतो खांव्रतो सींव्रतो जींव्रतो सूंव्रतो पांव्रतो
(=पियांव्रतो, छांव्रतो ब्रांव्रतो मांव्रतो भांव्रतो लांव्रतो पींव्रतो लूंव्रतो
वैंव्रतो कैंव्रतो रंव्रतो सेंव्रतो ।

३२ ई और ईजै प्रत्यय जोड़तां वखत स्वरान्त धातुरै आगै यकाररो आगम करणो—

उदा०—आ+ई=आयी	आ+ईजै=आयीजै
जा+ई=गयी	जा+ईजै=जायीजै
खा+ई=खायी	खा+ईजै=खायीजै
दृ+ई=दूयी	दृ+ईजै=दूयीजै
पो+ई=पोयी	पो+ईजै=पोयीजै
वै+ई=वैयी	वै+ईजै=वैयीजै

अप०—पी+ई=पी, जी+ई=जी, सी+ई=सी ।

४ लिपि

३३ अ झ ण मराठीरा लिखणा, हिंदीरा नहीं लिखणा —

३४ ऋ ॠ ल हिंदीरा लिखणा, मराठीरा नहीं लिखणा—

३५ ह श्रुति दरसावणी हुवै तो लोपक-चिह्न (') वापरणो—

उदा०—ना'र, सा'ब, का'णी ।

३६ तद्भव शब्दांमें औ-औ रो संस्कृत जितो उच्चारण हुवै जद अइ-अउ लिखणा—

उदा०—गइया, कनइयो, भइयो—इयांनै गैया कनैयो भैयो नहीं लिखणा ।

३७ औ-औ रो देशी उच्चारण हुवै जद औ-औ लिखणा—

उदा०—बैन, रैवैला, और ।

३८ औ-रो देशी उच्चारण हुवै जद उणनै अ-सूं नहीं दरसावणो—

उदा०—कैवै है इणनै कव ह नहीं लिखणो ।

३९ स्-य नै पूर्व आखर पर जोर पड़ै जद र्य लिखणो, और जोर नहीं पड़ै

जद रय लिखणो —

उदा०—चर्य वर्य कार्य भार्या
चख्यो वख्यो वकाख्यो भाख्यो ।

४० अनुस्वारनै वडी मींड़ीसूं और अनुनासिकनै छोटी मींड़ीसूं दरसावणो—

उदा०—हंस (पक्षी) दांत (दमन कख्योड़ा)

हंसणो दांत

४१ तद्भव शब्दांमें अनुस्वाररी जाग्यां पंचम अक्षर नहीं लिखणो—

उदा०—डंडो, चंचळ, चंगो, फंदो, संको, तंग, पंखो इणानै डण्डो, चञ्चळ,

चङ्गो, फन्दो, सङ्को, तङ्ग, पङ्गो नहीं लिखणा ।

५ विदेशी शब्द

४२ अरबी, फारसी, अंग्रेजी वगैरा विदेशी भाषावांरा शब्द तद्धृत रूपमें स्वीकार करणा

उदा०—कागद, मालक, जमी, मालम, दसकत, मसीत, मजूर, सीसी, सामल;
अगस्त, सितंबर, बंक, करंट, रपट, रपोट, दरजण, लालटेण, कुनैण,
टिगट, लाट, गिलास ।

४३ विदेशी भाषावांरा शब्द वापरतां उण भाषावांरा विशिष्ट उच्चारण दरसावण वासतै
चिह्न नहीं वापरणा—

उदा०—अगस्त	लिखणो	ऑगस्ट	नहीं लिखणो
कालेज	लिखणो	कॉलिज्	नहीं ”
नजर	लिखणो	नज़र	” ”
दफतर	”	दफ़तर	” ”
मुगल	”	मुग़ल	” ”
खबर	”	ख़बर	” ”
फरक	”	फ़क़	” ”
मालम	”	मअ़लूम	” ”
इलम	”	इल़म, अ़िलम	”

अपभ्रंश भाषाके संधि-काव्य और उनकी परम्परा

[अगरचंद नाहटा]

(१) प्रारंभिक कथन

अपभ्रंश भाषा उत्तर-भारतकी बहुत-सी प्रमुख भाषाओंकी जननी है अतः उन भाषाओंके समुचित अध्ययनके लिये अपभ्रंशके सांगोपांग अध्ययनकी अत्यन्त आवश्यकता है। हर्षकी बात है कि कुछ वर्षोंसे विद्वानोंका ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है और अपभ्रंश-साहित्यके अन्वेषण, अध्ययन एवं प्रकाशन-का कार्य दिनोंदिन आगे बढ़ता जा रहा है। प्रोफेसर हीरालालजी जैनका अपभ्रंश भाषाका बहुत अच्छा अध्ययन है। इसी प्रकार पं० परमानन्दजीके अन्वेषणसे अनेक नवीन तथा अज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंका पता लगा है। बहुत दिनों-से मेरी इच्छा थी कि अपभ्रंश साहित्य पर पूर्ण प्रकाश डालनेवाला इतिहास-ग्रंथ तय्यार किया जाय। दो-तीन वर्ष हुए मैंने उक्त दोनों विद्वानोंको पत्र लिखकर अपभ्रंश साहित्यका इतिहास लिखनेका अनुरोध भी किया था। उत्तरमें प्रोफेसर साहबने सूचित किया कि उनने इस विषयमें अंक विस्तृत निबंध लिखकर नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशनार्थ भेजा है। पं० परमानन्दजीने लिखा कि वे अंक वैसा ग्रन्थ लिखनेकी तय्यारी कर रहे हैं। अतः मैंने विचार किया कि इन दोनों अधिकारी विद्वानोंकी कृतियां प्रकाशित होने पर ही मेरा कुछ लिखना उचित होगा और मैंने अपना इस संबंधका शोध-कार्य स्थगित कर दिया। इसी बीचमें शान्ति-निकेतनमें पं० हजारीप्रसाद द्विवेदीसे भेंट होने पर उनने अपभ्रंश साहित्य पर लिखनेके लिये स्नेहानुरोध किया परन्तु अपभ्रंश साहित्य दिगंबर जैन विद्वानोंका रचा हुआ ही अधिक है और मेरी ओर दिगंबर साहित्यकी कमी है अतः इस कार्यको हाथमें लेना उचित प्रतीत नहीं हुआ।

अभी कुछ दिन पूर्व नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशित प्रोफेसर हीरालालजी का निबन्ध दृष्टिगत हुआ और विश्वभारती आदि पत्रिकाओंमें श्रीयुत रामसिंह

तोमरके लेख भी पढ़नेमें आये। इनसे पुराने विचारको नवीन प्रेरणा मिली और इस विषयमें शोधका कार्य आरम्भ किया जिसके फल-स्वरूप पांच-सात निबंध लिखे गये जिनको पाठकोंके सम्मुख उपस्थित करनेका श्रीगणेश इस निबंध द्वारा किया जा रहा है।

पं० परमानन्दजी इस विषयमें क्या नवीन जानकारी देते हैं यह जानना अभी शेष है अतः अभी मैं उन्हीं बातों पर प्रकाश डालूँगा जिनके सम्बन्धमें इन दोनों दिगंबर विद्वानोंकी जानकारी बहुत सीमित होगी, अर्थात् श्वेताम्बर विद्वानोंके रचे हुअे साहित्य पर। यदि समय और संयोगोंने साथ दिया तो विशेष विचार भविष्यमें किया जायगा।

अपभ्रंश-साहित्यकी चर्चा करते समय श्वेताम्बर विद्वानोंकी अपभ्रंश साहित्यकी महान सेवाको भुलाया नहीं जा सकता। जिस प्रकार दिगंबर ग्रन्थ-कारोंने अपभ्रंशके बड़े-बड़े महाकाव्य लिखे हैं उसी प्रकार श्वेताम्बर विद्वानोंने विविध नामों और प्रकारों वाले लघु काव्य लिखनेमें कौशलका परिचय दिया है। परवर्त्ती श्वेताम्बर साहित्यकारोंको अपभ्रंशके इस लघु-काव्य-साहित्यसे बड़ी भारी प्रेरणा मिली जिससे उनमें इन विविध परंपराओंको अभ्युपगम ही नहीं रखा किन्तु वे उन्हें विकसित करने और नये-नये अनेक रूप देनेमें समर्थ हुअे। संधिकाव्यकी परंपरा भी अके-असी ही परंपरा है और उसीके विषयमें प्रकाश डालनेका प्रयत्न इस निबंधमें किया जा रहा है।

प्रस्तुत लेखके लिखनेकी प्रेरणा मुनि श्री जिनविजयजीके अके पत्रसे मिली जिसमें उनमें लिखा था—

मेरी अके विद्यार्थिनी, जो Ph. D. का अभ्यास कर रही है, वह कुछ अपभ्रंश आदिकी संधियों, जैसे आनन्द संधि, भावना संधि, केशी-गोयम-संधि इत्यादि प्रकारके जो संधि-प्रकरण हैं, उनका अके संग्रह कर रही है और संधिके स्वरूप आदिके विषयमें शोध कर रही है। अभी उसने जिक्र किया और आपको पत्र लिखने बैठा। इससे स्फुरित हुआ कि आपके पास वैसी बहुत-सी कृतियां होंगी। अगर हों तो भेज दें ताकि उसका अच्छा उपयोग होगा। चंदनदास-संधि, सुबाहु-संधि आदि अैसे अनेक प्रकरण हैं। पाटण वगैरहमें कुछ प्रतियं हैं। उनको भी यथावकाश प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा। पर इससे पहले आपके पाससे जल्दी सुलभताके साथ मिल सकेंगी असी आशासे आपको लिख रहा हूं।

मुनिजीका अनुमान सही निकला । अपने संप्रहकी सूचीको ध्यानसे देखने पर उसमें बहुत बड़ी संख्यामें संधि-काव्य प्राप्त हुये । अपभ्रंशके संधि-काव्योंके साथ-साथ अठारह-बीस परवर्ती संधिकाव्य भाषाके भी उपलब्ध हुये । इनके अतिरिक्त वीकानेरके बृहद् ज्ञानभंडार आदि अन्यान्य संप्रहोंमें भी संधिकाव्योंकी अनेक प्रतियाँ विद्यमान हैं जिनमेंसे कई ओक नवीन भी हैं ।

(२) संधि नामका अर्थ

अपभ्रंशमें संधि शब्द संस्कृतके सर्ग या अध्यायके अर्थमें आता है । आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं—

पद्यं प्रायः संस्कृत-प्राकृताऽपभ्रंश-ग्राम्य-भाषा-निबद्ध-भिन्नान्त्यवृत्त-सर्गाऽऽश्वास-संध्यवस्कंधक-बंधं सत्संधि शब्दार्थ-वैचित्र्योपेतं महाकाव्यम् ।

इससे जान पड़ता है कि संस्कृतके महाकाव्य सर्गोंमें, प्राकृतके महाकाव्य आश्वासोंमें, अपभ्रंशके महाकाव्य संधियोंमें, और ग्राम्यभाषाके महाकाव्य अवस्कंधोंमें विभक्त होते थे । परवर्ती कवियोंने ओके संधिवाले खंडकाव्योंको संधिकाव्य नाम दिया ।

महाकाव्यका प्रत्येक संधि अनेक कड़वकोंमें विभक्त होता था । इन संधिकाव्योंमेंसे कई कड़वकोंमें विभक्त हैं, कई नहीं हैं ।

(३) अपभ्रंशके संधि-काव्य

हमारी शोधसे अभी तक नीचे लिखे अपभ्रंशके संधिकाव्योंका पता चला है—

(१) अनाथि-संधि

कर्त्ता—जिनप्रभ सूरि

समय—संवत् १२६७ के लगभग ।

कथावस्तुके लिये उत्तराध्ययन सूत्र देखना चाहिये ।

आदि—जस्स ज्जवि माहप्पा परमप्पा पाणिणो लहुं हुंति
तं तित्थं सुपसत्थं जयइ जब्बे वीर-जिण-पहुणो

बिसब्बेहि विनडिड कसाय-जगडिड हा अणाहु तिहुयण भमइ
जो अप्पं जाणइ सम-सुहु माणइ अप्पारामि सु अभिरमइ

राजस्थानी

रायगिहि नयरि सेणीउ राउ गुरुभत्ति निवेसिय वीयरउ
सो अन्न-दिवसि उज्जाणि पत्तु मुणि पिक्खवि पणमइ नमिय-गत्तु
अंत-चारु चउ-सरणु गमणो दाणाइ सु धम्म पत्त पाहेउ
सीलंग-रहारुढो जिणपह पहिओ सया सुहिओ
अणाथिया-संधि ॥ कडव ॥२॥

(२) जीवानुशास्ति संधि

कर्त्ता—जिनप्रभ

आदि—जस्स बहाणज्जवि तव-सिरि-समलंकिया जिया हुंति
सो णिच्चं पि अणग्घो संघो भट्टारगो जयइ ॥१॥
मोहारिहि जगडिय विसयहिं विनडिय
तिक्ख-दुक्ख-खंडिय खंडियहं चिरु ।
संसार-विरत्तहं पसमिय-चित्तहं
सत्तहं देमि गुसट्ठि निरु ॥२॥

अंत—इय विविह-पयारिहिं विहि-अणुसारिहिं
भाबिहिं जिणपहु मणुसरहु
सुत्तेण य पवरिहिं आणासु तरिहिं
भवियण भव-सायरु तरहु ॥३१८॥
जीवानुशास्ति-संधि: समाप्त:

(३) मयणरेहा-संधि

विस्तार—कडवक ५

कर्त्ता—जिनप्रभ

समय—संवत् १२६७, आश्विन शुक्ला ६

आदि—निरुवम-नाण-निहाणो पसम-पहाणो विवेय-सनिहाणो
दुग्गइ-दार-पिहाणो जिन-धम्मो जयइ सुह-कामो ॥१॥
सुमरिवि जिण-सासणु सुह-निहि-सासणु
सिरि-नमि-महरिसि मणि धरिउ
पभणिसु संखेविहिं मयणरेह-महा-सइ-चरिउ ॥२॥

अंत—असा महा-सईअे संधी संधीव संजम-निवस्स
 जं नमि-निवरिसणा सह ससकरा खीर संजोगो ॥२॥
 वारह-सत्ताणवअे वरिसे आसोअ-सुद्ध-छट्ठिअे
 सिरि-संघ-पत्थणाअे अेयं लिहियं सुआभिहियं ॥३॥
 मयणरेहा-संधि समाप्तः ॥

४ वज्रस्वामि-संधि

कर्त्ता—वरदत्त (?)

आदि—अह जण निसुणिज्जउ कन्नु धरिज्जउ
 वयरसामि-मुणियर-चरिउ

अंत—मुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि—गणहर—चरिउ ।
 साहिज्जहु भावि मुच्चहु पावि जि तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६६॥
 चरिउ सुसारउं भविय पियारउं वइरसामि-गणहर—चरिउ ।
 जो पढइ कियायरु गुण-रयणारु सो लहु पावइ परम पउ ।
 वइरसामि-संधिः समाप्तः ॥

(५) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता—रत्नप्रभ

आदि—

पणमवि दुह-खंडण दुरिय-विहंडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय
 मुणि-कन्न-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरंग मुणि संधि जिय ॥१॥
 इह अत्थि गामु भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु
 दोसंति जत्थ अणदिट्ठ छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥
 अंत—अहि अंतह कारणु विस-उत्तारणु जं गुलिमंतह पढणु जिम
 कय-सिव-सुह-संधिहि अेह सुसंधिहि चितणु जाणु भविय ! तिम ॥१८॥
 इति अंतरंग-संधिः समाप्तः । इति नवमोधिकारः ॥

(६) नमोदासुंदरी-सन्धि

कर्त्ता—जिनप्रभ-शिष्य

समय—संवत् १३२८

आदि—

अज्ज वि जस्स पहावो वियलिय-पावो य ऊल्ललिय-पयावो
 तं वद्धमाण—तित्थं नंदउ भव—जलहि—बोहित्थं ॥१॥

पणमवि पणइंदह वीर जिणदह चरण कमलु सिबलच्छि कुलु
सिरि-नमयासुंदरि-गुण-जळ-सुरसरि किपि थुणिवि लिडं जंम-फलु ॥२॥
सिरि-वद्धमाण पुरु अत्थि नयरु तहिं संपइ नरवइ धम्म-पवरु
तहिं वसइ सु-सावगु उसहसेणु अणुदिणु जसु मणि जिणनाह वयणु ॥३॥
तब्भज्ज-वीरमइ-कुक्खि-जाय दो पवर पुत्त तह इक्क धूअ ।
सहदेव वीरदासाभिहाण रिसिदत्त पुत्ति गुण-गण पहाण ॥४॥

अंत—तेरस-सय-अडवीसे-वरिसे सिरि-जिणपट्टपसाअेण
असा संधी !विहिया जिणिद-वयणानुसारेण ॥७१॥
श्रीनर्मदासुंदरी-महासती-संधि समाप्ता ॥

(७) अर्चति-मुकमाल-सन्धि

(८) स्थूलिभद्र-सन्धि

विस्तार—कडव २, गाथा १३+८

आदि—मढ विहार पायारह सोहिउ

वर मंदिर पवर पुर अमरनाहु पिक्खवि मोहिउ
इय अरिसु पाडलिय पुरु जंबूदीव विक्खाउ
करइ रज्जु जिय-सत्तु तहिं नंदु महाबलु राउ ॥१॥

अंत—कोवि णिय-तणु तविण सोसइ कुवि अरंन वण निवसअे
पिय कोवि किर सेवालु भक्खइ सोवि तुय आसंकअे
जो वेस धरि चउ-मासि निवसइ सरस-भोयण-सित्तउ
तसु थूलभइ व (इ) पायअे णमउं जिणि मयण तुहुं जित्तउ

विशेष—ऊपर उल्लिखित समस्त रचनाओं पाटणके जैन-भंडारोंमें हैं। इनका बिवरण बड़ौदाके गायकवाड़-ओरियंटल-सीरिजमें प्रकाशित पाटण-भंडारोंके सूची-पत्रमें दिया गया है। ऊपर जो उद्धरण दिये गये हैं वे भी वहींसे लिये गये हैं। इस सूचीपत्रमें पृष्ठ ६८ पर अनाथि संधि और जीवानुशास्ति संधि नामक दो और संधियोंके उल्लेख हैं, परन्तु उनके साथ उद्धरण नहीं होनेसे यह नहीं बताया जा सकता कि वे नं० १ और २ से भिन्न हैं या अभिन्न।

(६) भावना-संधि

विस्तार—कहवक ६, गाथा ६२

कर्त्ता—जयदेव, शिवदेव-सूरि-शिष्य

आदि—पणमवि गुण-सायर भुवण-दिवायर जिण चउबीस वि इक्कमणि

अप्पं पडिबोहइ मोह निरोहइ कोइ भव्व भावय वसिणु ॥१॥

रे जीव निमुणउ चंचल सहाव मिलहेविणु सयल विवायभावु

नवमेय परिग्गह विहव जालु संसारि इत्थ सहु इंदियालु ॥२॥

अंत—निम्मलगुण भूरिहिं सिवदेवसूरिहिं पढम सीसु जयदेव मुणि

क्रिय भावण-संधी भावु सुबंधी णिसुणहु अन्नवि घरउ मणि ॥६२॥

इति श्रीभावना-संधी समाप्ता

प्राप्तिस्थान—हमारे संग्रहमें सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

विशेष—यह संधि जैनयुग, वर्ष ४, के पृष्ठ ३१४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है। सी पत्रिकाके पृष्ठ ४६६ पर इसके संबंधमें श्रीयुत मधुसूदन मोदीका अेक लेख भी काशित हुआ है।

(१०) शील-संधि

विस्तार—गाथा ३४

कर्त्ता—जयशिखर-सूरि-शिष्य

आदि—सिरि-नेमि-जिणंदह पणय-सुरिंदह पय-पंकय समरेवि मणि

वम्मह-उरि-कीलह कय-सुह सीलह सीलह संथव करिस हउं ॥१॥

अंत—इय सीलह संधी अइय सुबंधी जयसेहर-सूरि-सीस कय

भविह निमुणेविणु हियइ धरेविणु सील-धम्मि उज्जम करहो ॥२॥

इति शील-संधि समाप्तः ॥

प्राप्ति-स्थान—हमारे संग्रहमें उक्त सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

(११) तप-संधि

कर्त्ता—सोमसुंदर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य

अंत—सिरि-सोमसुंदर-गुरु-पुरंदर-पाय-पंकय-हंसओ ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चंदगच्छवंसओ

राजस्थानी

पय नमीय सीसइ' तासु सीसइ असे संधी विनिम्मिआ
सिव सुख कारण दुह निवारण तव उवअसिइ वम्मिआ
लेखनकाल—सं० १५०५
प्राप्ति-स्थान—पाटणका भंडार

(१२) उपदेश-संधि

विस्तार—गाथा १४

कर्त्ता—हेमसार

अंत—उवअसे संधि निरमल बंधि हेमसार इम रिसि करअ
जो पढइ पढावइ सुह मणि भावइ वसुह सिद्धि वृद्धि लहअ

(१३) चडरंग-संधि

विस्तार—कडवक ५

विषय—चार शरणोंका वर्णन

विशेष विवरण—पिछली तीन कृतियोंका उल्लेख जैन शुर्जर कविओ, भाग १,
में पृष्ठ ७६ और ८३ पर हुआ है। नंबर ११ और १२ की
भाषा अपेक्षाकृत अर्वाचीन है।

(४) अपभ्रंशोत्तर राजस्थानी आदि भाषाओंके संधिकाव्य

अपभ्रंशकी संधिकाव्योंकी परंपराको भाषा-कवियोंने चालू रखी। हमारी
शोधसे कोई ४० ऐसी रचनाओंका पता लगा है जिनकी नामावली आगे दी
जाती है। ये चौदहवींसे लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तककी हैं।

चौदहवीं शताब्दी

१ आनंद-संधि	गाथा ७५	विनयचंद्र	...	हमारे संग्रहमें
२ केशो गौतम संधि	गाथा ७०	"

सोलहवीं शताब्दी

३ मृगापुत्र संधि	...	कल्याणतिलक	१५५० लग०	हमारे संग्रहमें
४ नंदन मणिहार संधि	...	चारुचंद्र	१५८७	"

अपभ्रंश भाषाके संधि-काव्य और उनकी परंपरा

५ उदाह राजसिंधि	...	संयममूर्ति	१५६० लग०	जैन गुर्जर कविओ
६ गजसुकमाल संधि	गाथा ७०	"	१५६०	"
७ "	...	मूलप्रभ	१५५३	"
८ धना-संधि	गाथा ६५	कल्याणतिलक	१५६० लग०	हमारे संग्रहमें

सत्रहवीं शताब्दी

९ सुखदुख विपाक संधि	...	धर्ममेरु	१६०४	जयपुर भंडार
१० सुबाहु-संधि	...	पुण्यसागर	१६०४	हमारे संग्रहमें
११ चित्रसंभूति संधि	गाथा १०६	गुणप्रभसुरि	१६(०)८	आश्विन वदि ९ गुरु जेसळमेरमें रचित
१२ अर्जुन-माली संधि	...	नयरंग	१६२१	जेसळमेर भंडार
१३ जिनपालित- जिनरक्षित संधि	कुशाळलाभ	१६२१	बृहद् ज्ञानभंडार
१४ हरिकेशी संधि	...	कनकसोम	१६४०	"
१५ संमति संधि	गाथा १०६	गुणराज	१६३०	हमारे संग्रहमें
१६ गजसुकमाल संधि	गाथा ३४	मूळावाचक	१६२४	जैन गुर्जर कविओ
१७ चउसरण प्रकीर्णक संधि	गाथा ६१	चारित्रसिंह	१६३१	जेसळमेर भंडार
१८ भावना संधि	...	जयसोम	१६४६	हमारे संग्रहमें
१९ अनाथी संधि	...	विमल विनय	१६४७	"
२० कयवन्ना संधि	...	गुणविनय	१६५१	बृहद् ज्ञानभंडार
२१ नन्दिषेण संधि	...	दानविनय	१६६५	हमारे संग्रहमें
२२ मृगपुत्र संधि	...	सुमतिकल्लोल	१६६३	बृहद् ज्ञानभंडार
२३ आनंद संधि	...	श्रीसार	१६८४	जेसळमेर भंडार
२४ केशो गोयम संधि	...	नयरंग	१७वीं शताब्दी	हमारे संग्रहमें
२५ नमि संधि	गाथा ६६	विनय (समुद्र)	"	बृहद् ज्ञानभंडार
२६ महाशतक संधि	...	धर्मप्रबोध	"	हमारे संग्रहमें

अठारहवीं शताब्दी

२७ कंडरीक	...	राजसार	१७०३	जेसळमेर भंडार
पुंडरीक संधि				

राजस्थानी

२८ जयंती संधि ...	अभयसोम	१७२१ भाद्र हमारे संप्रहमें
२९ भद्रनंद संधि ...	राजलाभ	१७२३ श्रीपूजजीका संप्रह
३० प्रदेशी संधि ...	कनकविलास	१७२५ हमारे संप्रहमें
३१ हरिकेशी संधि ...	सुमतिरंग	१७२७ ...
३२ चित्रसंभूतिसंधि गाथा ३९	नयप्रमोद	१७२९ बृहद् ज्ञानभंडार
३३ चित्रसंभूति संधि गाथा १०९	गुणप्रभसूरि	१७२९ जेसळमेर भंडार
३४ इषुकार संधि ...	खेमो	१७४५ हमारे संप्रहमें
३५ अनाथी संधि ...	"	" "
३६ थाबच्चासंधि ...	श्रीदेव	१७४९ बृहद् ज्ञानभंडार
३७ भरत संधि ...	बे० पद्मचंद्र १८ वीं शताब्दी	जेसळमेर भंडार
३८ मृगापुत्रसंधि ...	जिनहर्ष	" ...

उन्नीसवीं शताब्दी

३९ प्रदेशी संधि ...	जेमल	१८१७ हमारे संप्रहमें
	अज्ञात-काल	
४० चन्दनबाला संधि
४१ जिनपालित- जिनरक्षित संधि ...	मुनिशील	...
४२ सुबाहु संधि ...	मेहराज	...

(जिनविजयजीके
पत्रमें छल्लेख)
बृहद् ज्ञानभंडार
लीबड़ी भंडार

प्राचीन राजस्थानी साहित्य

१—चारणी गीत

राजस्थानी साहित्यमें गीत-साहित्यका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। वास्तविक ढिंगल साहित्य इस गीत-साहित्यको ही कहना चाहिये। ढिंगलका पूर्ण ज्ञान इन गीतोंके अध्ययन-के बिना असंभव है।

गीत-साहित्य राजस्थानी भाषाकी अपनी विशेषता है। हिन्दी, पंजाबी, सिंधी, गुजराती आदि पड़ोसी भाषाओंमें इसका नितान्त अभाव है।

गीत-साहित्य प्रधानतया वीर-रसात्मक, और ऐतिहासिक विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाला है, यद्यपि बैसे सभी विषयों पर अच्छे-से-अच्छे गीत लिखे गये हैं। अधिकांश गीत चारणोंकी कृतियां हैं पर अन्यान्य लोगोंके लिखे हुए गीत भी बहुत मिलते हैं।

गीतोंकी संख्या हजारों है। राजस्थानमें कदाचित् ही कोई ऐसा वीर हुआ होगा जिसकी वीरताका ओकाध गीत न बना हो। हजारों वीरोंकी स्मृतिको इन गीतोंने जीवित रखा है जिनको इतिहासने भी भुला दिया है।

गीत-साहित्यमें सबसे महत्त्वपूर्ण वीर-गीत हैं। वे वीर-रसकी उमड़ती हुई धाराओं हैं। महाराणा प्रताप, दुर्गादास, अमरसिंह राठौड़ आदिके गीत रसात्मक साहित्यकी अमूल्य निधि हैं।

ध्यान रहना चाहिये कि ये गीत यद्यपि गीत कहे जाते हैं, गाये नहीं जाते थे। ये गानेकी चीजें नहीं हैं। बाहरी लोग गीत नाम देखकर इन्हें गानेकी चीज समझ लेते हैं और इनके रचयिताओंको साधारण गायक कह देते हैं। चारण लोग गायक कहे जानेको अपना अपमान समझते हैं। गीत राजस्थानी छंद-शास्त्रकी ओक पारिभाषिक संज्ञा है।

ये गीत ओके विशेष लयसे पढ़े जाते थे, रिसाइट recite किये जाते थे। पढ़नेकी यह शैली बड़ी भव्य और प्रभावशाली होती थी। उस शैलीमें पढ़े जाते हुए गीतोंसे वीर लोग हंसते-हंसते प्राण न्यौछावर कर देते थे। बैसे भव्य शैलीमें पढ़नेवाले चारण आज भी कहीं-कहीं मिल जाते हैं। वे विरल हैं पर उनका नितान्त अभाव नहीं।

इन गीतोंकी ओक विशेषता विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। वह यह कि ओके गीतके सभी दोह्लोंमें प्रायः वही भाव बारबार लाया जाता है अर्थात् प्रथम दोह्लेमें जिस भावका

चारणी गीत

कथन होगा उसी भावका कथन बाकीके दोहलोंमें भी भंग्यन्तरसे किया जायगा। कवि साधारण हुआ तो आगेके दोहलोंमें शब्दान्तर paraphrase सा करता जायगा और यदि प्रतिभाशाली हुआ तो भावको ऐसे अनोखे ढंगसे, वक्रताके साथ, दुहरायगा कि पुनरावृत्ति प्रतीत नहीं होगी।

गीतको आप ओक कविता समझ लीजिये। जैसे ओक कवितामें अनेक पद्य होते हैं वैसे ही ओक गीतमें कई दोहले होते हैं। अधिकांश गीतोंमें चार दोहले पाये जाते हैं पर कम या बेसी भी हो सकते हैं। हां, तीनसे कम दोहले किसी गीतमें नहीं होते।

दोहलेमें प्रायः चार चरण होते हैं। ओक गीतके सब दोहले समान होते हैं पर कुछ गीतोंमें प्रथम दोहलेके प्रथम चरणमें दो या तीन मात्राओं या वर्ण अधिक होते हैं जो मानो गीतका आरंभ सूचित करते हैं।

आगे कुछ वीर-गीत दिये जाते हैं। पहले गीतमें वीरकी प्रशंसा है। आगेके पांच गीत राजस्थानके तीन प्रख्यात वीर राठौड़ अमरसिंह, राठौड़ बलू और चौहान केसरीसिंहसे सम्बन्ध रखते हैं।

राठौड़ अमरसिंह जोधपुरके महाराजा गजसिंहका पुत्र और महाराजा जसवंतसिंहका बड़ा भाई था। वह अपनी प्रचंड निर्भीकता और उद्दंड साहसके लिये भारत भरमें प्रसिद्ध है। उसने बादशाह शाहजहांके भरे दरबारमें मीरमुंशी सलावतखानको कटारसे मार डाला, और अनेक योद्धाओंके साथ अकेला लड़ता हुआ मारा गया। उसकी प्रशंसामें राजस्थानी और हिन्दीके अनेक कवियोंने काव्य-रचना की है। उसके संबंधमें यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

उण मुखसूं गगगो कह्यो इण कर लयी कटार
वार कहण पायो नहीं होगी जमघर पार

बलू अमरसिंहका सरदार था। अपने उद्दंड स्वभावके कारण अमरसिंहने बलूको निकाल दिया। वह बादशाहके पास पहुँचा और बादशाहसे नयी जागीर प्राप्त की। जब अमरसिंह मारा गया तो अमरसिंहकी रानियोंने सती होनेके लिये अमरसिंहका शव मांगा। बलूने शव लानेका बीड़ा उठाया और शाही सेनासे जा भिड़ा।

किसनदास (कविताका नाम केहरीसिंह) सांचौरा चौहान अचलसिंहका पुत्र था। सांचौरा चौहान अपनी वीरताके लिये बड़े प्रसिद्ध रहे हैं। उनके संबंधमें कवियोंने जो गीत लिखे हैं वे राजस्थानीके सर्वश्रेष्ठ गीतोंमेंसे हैं।

(२)

गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

गढ़पतिअ घणां किया गढ़-रोहा
परगढ़ ले जूझिया पह ।
जिम कीधौ अमरेस जडाळी
किणहि न कीधौ इम कळइ ॥ १ ॥

कोटां ओट घणां जुध कीया
फौजां घणां किया फर-फेर ।
राठ राठौड़ जिहीं सू-रौद्रां
नरपति बिढियौ न-को अनेर ॥ २ ॥

कोटां प्राण प्राण कै कटकां
सूं पहरिया दिली-पतिसाइ ।
अक कटारी कियौ न अकण
गजसिंघौत जिसौ गज-गाह ॥ ३ ॥

दाणव बि-त्रिण पगां तळ दीधा
वणियै मरण दिखाळियौ वाढ ।
बाहो अकण गंग-वंसोधर
जम-डाढां मांही जम-डाढ ॥ ४ ॥

-
- १ अनेक गढ़पतियोंने गढ़ोंका युद्ध किया, अनेक राजा सेना लेकर लड़े, पर अमरसिंहने जिस प्रकार कटारसे युद्ध किया वैसा किसीने नहीं किया ।
 - २ दुर्गोंकी ओटमें अनेकोंने युद्ध किये । फौजें लेकर अनेकोंने लड़ाइयां (?) कीं । पर राठौड़ वीर राव अमरसिंह जिस प्रकार लड़ा वैसे और कोई राजा यवनोंसे नहीं लड़ा ।
 - ३ दुर्गोंके बल पर या सेनाओंके बलपर बहुत-से राजा दिल्लीके बादशाहसे लड़े पर अक कटारीके बलपर, ओर अकेले, किसीने गजसिंहके पुत्रकी भांति घमासान युद्ध नहीं किया ।
 - ४ दो-तीन यवनोंको पैरोंके नीचे दबा लिया । मरण आ पहुँचने पर मारकाटको दिखलाया । गंगाके वंशधरने यमकी डाढ़ोंके बीचमें अकेले कटारी चलायी ।

गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

बड़े ठौड़ राठौड़ अखियात राखी बड़ी
जोर वर जोध जम-दाढ जमरा ।
सलावत दिली-पत देखतां साहियो
अयो तिण वाररा रूप, अमरा ! ॥ १ ॥

गजनरा केहरी सिंघ जूझार-गुर
माण तजि जगत्र सहु हुकम मानै ।
पाड़िया तैं ज पतिसाहरी पाखती
खान सुरताण दीवान-खानै ॥ २ ॥

हाकतौ दिली-दरियात्र हीलोळतौ
ढूकड़े साह उमरात्र ढाहे ।
आगरै सहर हटनाळ पाड़ी अमर
मारवा रात्र दरवार माहि ॥ ३ ॥

-
- १ हे यमकी यम-दर्ष्टा के समान भयंकर और जोरावर योधा राठौड़ वीर ! तुमने बड़े स्थानमें बड़ी कीर्त्तिकी कथा की । सलावतखांको दिल्लीपतिके देखते-देखते मार डाला । हे अमरसिंह ! तुम्हारा उस समयका रूप धम्य है !
 - २ हे गजसिंहके केसरी सिंहके समान वीर पुत्र ! हे योधाओंके गुरु ! सारा जगत मान छोड़कर तेरा हुक्म मानता है । तूने ही बादशाहके दीवानखानेमें (दरबारमें) बादशाहके निकट ही उमरावोंको गिराया ।
 - ३ हांक लगाते हुअे और दिल्ली-रूपी समुद्रको हिलाते हुअे अमरसिंहने बादशाहके पास उमरावोंको गिराया । मारवाड़के रावने आगरे शहरमें दरबारके अन्दर हड़ताल कर दी (सारे लोग दरबार छोड़कर भाग गये) ।

पगै पहरे जठै हाथसूं परहरै
 लोह सक्ति न-को असमान लागै ।
 तो जिसौ जूझियौ न-को हिंदू-तुरक
 अमर ! अकबर-तणा तखत आगै ॥ ४ ॥

(४)

गीत राठोड़ बलू गोपालदासौत चांपावतरो

बिजड़ ऊठियौ धूणि गिरि-मेर सो बहादर
 पछे म्हे कदे अवसाण पात्रां ?
 अमरनै सुरग दिस मेलनै ओकलौ
 आगरै लड़ेवा कदे आत्रां ? ॥ १ ॥

अम्हे तो अमर राजा तणा ऊमरा
 जुड़ेवा पारकी थटी जागां ।
 बोलियौ बलू पतसाहरै बराबर--
 मारवै रात्रौ बैर मांगां ॥ २ ॥

४ जहां पैरोंमें पहनते थे वहाँ हाथोंमें* पहनने लगे (पैरोंमें पहननेके जूते हाथोंमें लेकर दरबारके लोग भागे), हथियार लेकर कोई आसमान तक नहीं उठता (वीर-दर्पसे सिर ऊंचा करके सामने नहीं आता) । हे अमरसिंह ! अकबरके सिंहासनके सामने कोई हिंदू या मुसलमान तुम्हारी तरह नहीं लड़ा ।

१ वह मेरुपर्वत-सा वीर खड्गको घुमाता हुआ उठा । बोला—पीछे हम औसा अवसर कब पावेंगे ? अमरसिंहको अकेला स्वर्ग भेजकर फिर आगरेमें लड़ने कब आवेंगे ?

२ हम तो राजा अमरके उमराव हैं, युद्ध करनेके लिये परायी भूमिमें (!) जागते हैं । बलू बादशाहके बराबर (रुबरू) बोला—हम तुमसे मारवाड़के राव अमरसिंहका बैर मांगते हैं ।

केसस्था मांह गरकाव बागा करे
 सेहरौ बांध हळकार साथै ।
 अमररौ भतीजौ तोल खग आखवै
 बळू अर आगरौ हुत्रा बाथै ॥ ३ ॥

पटानै नाखि भिड़ साहसू चटापड़
 काम नत्रकोट साचौ कमायौ ।
 बाद कर साहसू वैर नूप बोढियौ
 अमर नै मुहर करि सरग आयौ ॥ ४ ॥

(५)

गीत राठौड़ बलू गोपालदासौतरो

कहर काळ लंकाळ बळिरात्र गज केसरी
 जोध जोधां सरिस अेम जूटौ ।
 सांकळां हुंत नाहर किनां विछूटौ
 तगसिआं कासिपी किनां त्रूटौ ॥ १ ॥

३: केशरिया रंगमें बागेको (जामेको) गरकाव करके और ललकारके साथ सेहरा बांधकर अमरसिंहका भतीजा बलू तलवार उठाकर बोला—और बोलते ही बलू और आगरा दोनों भिड़ गये (आगरा=बादशाहके सरदार) ।

४ शाही जागीरको फँककर और बादशाहसे चटापट भिड़कर राठौड़ वीरने सच्चा काम किया । बादशाहसे बराबरी करके राजा अमरसिंहके वैरको सिरपर ओढ़ा । फिर अमरको आगे करके (अमरके पीछे-पीछे) स्वर्ग आ पहुँचा ।

१ प्रलय-काल तथा सिंहके समान भयंकर, बलवानोंका राजा, हाथियोंके लिओ सिंह रूप, वीर बलू योधाओंके साथ इस तरह भिड़ गया मानो जंजीरोंसे सिंह छूटा हो अथवा मानो साँपों पर गड़ड़ भूषटा हो ।

दूसरौ भयंक दृढ़त्रै दळां देखतां
जोट बट छडाळै प्रसण जड़ियौ !
हसत दीठां समा सीह बाथां हुअौ
पनग-सिर किनां धख-पंख पड़ियौ ॥ २ ॥

पाळ-रा नमौ हथ-वाह बाहां प्रलंब
तळिछि सुदर लियौ दळां अणताघ (?) ।
सरड़ पड़ियौ किनां गरुड़ अहि ऊपरै
विरड़ छूटौ किनां गजां सिर बाघ ॥ ३ ॥

(६)

गीत चोहाण किसनदास अचलावतरां

कळि चालि लंकाळ कहै इम केहरि
विडिवा कजि उछजि केवाण ।
चलियै दळै विमुहि क्यूं चालूं
चलियौ विमुहि न-को चहुआण ॥ १ ॥

२ दूसरे भयंक, भालाधारी, वीर बलूने दोनों दिलोंके देखते शत्रुओं पर भयंकर आघात किया (?), मानो हाथियोंको देखते ही सिंह भिड़ गया हो अथवा मानो सांपोंके सिर पर गरुड़ पड़ा हो ।

३ लंबी भुजाओंवाले गोपालके पुत्र बलूके हाथ चलानेको नमस्कार है । अपार सेनाओंपर वह इस तरह टूटकर पड़ा (?) मानो उछलकर गरुड़ सांपों पर पड़ा हो अथवा मानो क्रोधमें भरकर सिंह हाथियों पर झपटा हो ।

४ भयंकर युद्धमें सिंहके समान वीर केहरी लड़नेके लिये तलवार उठाकर इस प्रकार कहता है—सेनाके पीछे मुड़ जाने पर भी मैं पीछे क्यों मुड़ूँ, कोई चौहान कभी युद्धमें पीछे नहीं मुड़ा ।

राजस्थानी

चौरंग चलै नहीं अचछावत
भाड़ै प्रसण दिये खग-भीक ।
मुड़िया दळ देखे नह मुड़ियौ
मुड़ियै दळ जुड़ियौ मछरीक ॥ २ ॥

कळहि सीह ज्युं सीह-कळोधर
निडर निहसियौ बाधे नेत ।
खड़िया दळ देखे नह खड़ियौ
खड़ियै दळ लड़ियौ रिण-खेत ॥ ३ ॥

भागां साथ न भागौ अणभंग
आप विटे भांजिया अरि ।
केहरि सरग पहुँतौ अणकल
करनहरौ अखियात करि ॥ ४ ॥

२ अचलदासका बेटा युद्धमें नहीं मुड़ता । वह खड्गके आघात कर शत्रुओंको भाड़ता है ।
सेनाओंको मुड़ी हुई देखकर भी वह नहीं मुड़ा । वह क्रोधी, सेनाके मुड़ने पर, स्वयं
शत्रुओंसे जा भिड़ा ।

३ सीहाका वंशज नेत बांधकर युद्धमें सिंहकी तरह निडर होकर लड़ा । वह सेनाओंके
भाग जाने पर नहीं भागा । वह सेनाओंके भागने पर रण-क्षेत्रमें लड़ा ।

४ वह अपराजेय वीर भागे हुएोंके साथ नहीं भागा । उसने स्वयं लड़कर शत्रुओंको
भगाया । कर्णसिंहका वंशज केहरी अद्भुत कीर्ति-कथा करके स्वर्गमें पहुँचा ।

वात दूदैं जोधावतरी

[दूदैं जोधावत मेघौ नरसिंहदासौत सीधल मारियौ ।]

राव जोधौ पौढियौ हुतौ । वातपोस वातां करता हुता । राजत्रियां-स्थां वातां करता हुता । ताहरां अेक कह्यौ—भाटियां-रौ बैर न रहै । ताहरां अेक बोलियौ—राठोड़ां-रै बैर अेक रह्यौ । कह्यौ—किसौ ? कह्यौ—आसकरण सतावत-रौ बैर रह्यौ, नरबदजी सुपियारदे ल्याया हुता तिको बैर रह्यौ ।

ताहरां राव जोधै वात सुणी । ताहरां उत्रां-नूं पृछियौ—थे कासँ कह्यौ ? कह्यौ—जी ! क्यंही नहीं । ताहरां बोलियौ—ना, ना, कह्यौ । ताहरां कह्यौ—जी ! आसकरण-रै छोरू न हुत्रौ, नै नरबद-रै पिण छोरू नहीं, तें बैर यंही रह्यौ । राव जोधै वात सुणि-नै मन-में राखी ।

प्रभाते दरबार बैठा छै । तितरै कंवर दूदैं आइनै मुजरौ कियौ । सू दूदैं-सू रावजी कु-मया करता । ताहरां रावजी कह्यौ—दूदा, मेघौ सीधल मारियौ जोयीजै । ताहरां दूदैं सलाम की । ताहरां रावजी बोलिया—दूदा ! आसकरण सतावत-

कहानी जोधाके बेटे दूदे की

जोधाके बेटे दूदेने नरसिंहदासके बेटे मेघेको मारा इसकी कहानी

[अेक दिन] राव जोधा सोया हुआ था । कहानी कहनेवाले बातें कर रहें थे—रईसोंकी बातें करते थे । उस समय अेकने कहा—भाटियोंका बैर नहीं रहता । अेक बोला—राठोड़ोंका बैर नहीं रहता । तब अेक बोला—राठोड़ोंका अेक बैर बाकी रह गया । कहा—कौनसा ? कहा—सताके बेटे आसकर्णका बैर बाकी रहा, नरबदजी सुपियारदेको लाये थे वह बैर बाकी रहा ।

तब राव जोधेने बात सुनी । [उसने] उनसे पूछा—तुम लोगोंने क्या कहा ? उन लोगोंने कहा—जी ! कुछ भी नहीं । तब जोधाने कहा—नहीं, नहीं, कुछ कहा था । तब कहा—जी ! आसकर्णके बेटा नहीं हुआ और नरबदके भी बेटा नहीं, जिससे बैर योंही रह गया । राव जोधेने बातको सुनकर मनमें रखा ।

नूं नरसंघदास सींघल मारियौ हुतौ, नरबदजी सुपियारदे-नूं लयाया हुता तियै वदलै आसकरण-नूं मारियौ हुतौ; नरसिंघ-रौ बेटौ मेघौ, तियै-नूं जाय मारि। ताहरां दूदौ सलाम करि-नै चालियौ। ताहरां रात्रजी कह्यौ—दूदा ! यूं जा मत, हूं सराजाम करि देस्यूं, यूं आगै मेघौ सींघल छै, तैं मेघौ काने नहीं सुणियौ छै। ताहरां दूदौ कहै—का तौ दूदौ मेघै, का मेघौ दूदै।

ताहरां दूदौ डेरै आइनै आप-रौ साथ लेइनै चढियौ। जाइनै जैतारिण-हूं कोस तीन डेरै ऊतरियौ। आदमी मेलह दियौ। जाइनै मेघे-नूं कहौ—दूदौ जोधावत आयौ, आसकरण मांगै। आदमी जाइ मेघे-नूं कह्यौ। मेघै कह्यौ—मोड़ा क्यूं आया ? ताहरां कह्यौ—समझ पड़ी पछै दूदै पाणी आगै आय पियौ छै।

ताहरां मेघौ माळियै चढियौ। कह्यौ—रे ! घोड़्यां इयै तरफ मतां उछेरो, दूदौ जोधावत आयौ छै, घोड़्यां ले जासो।

सबेरे रावजी दरबारमें बैठे हैं। इतनमें कुंवर दूदेने आकर मुजरा (प्रणाम) किया। दूदेके प्रति रावजी अकृपाका बर्त्ताव करते थे। तब रावजीने कहा—दूदा ! मेघे सिंघलको मारना चाहिअे। तब दूदेने सलाम किया। रावजी बोले—दूदा ! सताके बेटे आसकर्णको नरसिंहदास सिंघलने मारा था, नरबदजी सुपियारदेको लाये थे उसके बदलेमें आसकर्णको मारा था; नरसिंहदासका बेटा मेघा है, उसको तू जाकर मार।

तब दूदा प्रणाम करके चला। तब रावजीने कहा—यों मत जा, मैं सरंजाम कर दूंगा, यों आगे मेघा सिंघल है; तूने मेघेको कानोंसे नहीं सुना है। तब दूदा कहता है—या तो दूदा मेघेको मारेगा या मेघा दूदेको मारेगा [दोनोंमेंसे ओक बात अवश्य होगी]।

तब दूदा अपने डेरे आया और अपने साथको लेकर चढ़ा। चलकर जैतारणसे तीन कोस इधर ठहरा। अपना आदमी भेज दिया। उससे कहा—जाकर मेघेको कह कि जोधाका बेटा दूदा आया है, आसकर्णको मांगता है।

आदमीने जाकर मेघेसे [समाचार] कहा। मेघने कहा—देरसे क्यों आये ? तब कहा-समझ पड़नेके बाद तो दूदेने पानी आगे आकर ही पिया है।

तब मेघा ऊपरके मकान पर चढ़ा। उसने कहा—अरे ! घोड़ियां इधर मत उछेरो, जोधाका बेटा दूदा आया है, वह घोड़ियोंको ले जायगा।

ताहरां दूदौ बोलियौ—रे ! ओ कुण बोलै ? कह्यौ — जी ! मेघौ बोलै छै । कह्यौ—
रे ! इतरी भुंई सुणोजे छै ? कह्यौ — जी ! मेघौ सीधल काने सुणियौ छै किनां नहीं ?
म्हे घोड़यां-सूं काम नहीं, माल-सूं काम नहीं, म्हारै थारै साथै-सूं काम छै, परत-री
वेढ करिस्यां ।

ताहरां बीजै दिन मेघौ साथ करिनै आयौ । इयै तरफ-सूं दूदौ आयौ । ताहरां
मेघौ कहै—दूदाजी ! थां अवसर लाघौ, रजपूत तो म्हारा सरब म्हारै बेटै-रै
साथै जान गया; हूं छूं । ताहरां दूदौ कहै—मेघा ! आपां परत-री वेढ करिस्यां,
रजपूता-नूं क्यूं मारां ? का दूदौ मेघै, का मेघां दूदुं । आपां-हीज सांफळो हुसी ।

ताहरां साथ दोह्यां-रौ अळगौ ऊभौ रह्यौ । अकै दिसा मेघौ आयौ, अकै दिसा-
सूं दूदौ आयौ ।

ताहरां दूदौ कहै—मेघा ! करि घाव । मेघौ कहै—दूदौजी ! करौ घाव ।
ताहरां दूदौ कहै—मेघाजी ! थे घाव करौ ।

तब दूदा बोला—अरे ! यह कौन बोलता है । लोगोंने कहा—जी ! मेघा बोलता है ।
दूदेने कहा—अरे ! इतनी दूर तक सुन पड़ता है ? कहा—जी ! मेघे सिंघलको
कानोंसे सुना है या नहीं ?

दूदेने कहा—मेघा ! मुझे घोड़ियोंसे काम नहीं, धन-संपत्तिसे काम नहीं, मुझे तो
तेरे सिरसे काम है, परत (?) की लड़ाई करेंगे ।

तब दूसरे दिन मेघा साथको सजाकर आया । इस ओरसे दूदा आया । तब मेघा
कहता है—दूदाजी ! आपने अवसर पाया, मेरे सारे राजपूत तो मेरे बेटेके साथ बरातमें
गये हुअे है, मैं [अकेला] हूं । तब दूदा कहता है—मेघा ! अपन द्वन्द्व-युद्ध (?) करेंगे,
राजपूतोंको क्यों मारें ? या तो दूदा मेघेको या मेघा दूदेको; अपन दोनोंके
बीचमें ही युद्ध होगा !

तब दोनोंका साथ दूर खड़ा रहा । अके दिशासे मेघा आया और अके दिशासे
दूदा आया । तब दूदा कहता है—मेघा ! वार कर । मेघा कहता है—दूदाजी ! आप वार
कीजिये । तब दूदा कहता है—मेघाजी ! आप वार कीजिये । तब मेघाने वार किया ।

ताहरां मेघै घात्र कियौ । सो दूदै ढाळ-सूँ ढाळि दियौ । दूदै पाबूजी-नूँ समरि-
नै मेघै-नूँ घात्र कियौ । सु माथौ धड़-सूँ अळगौ जाइ पड़ियौ । मेघौ काम
आयौ ।

ताहरां मेघै-रौ माथौ वाढि-नै दूदौ ले हालियौ । ताहरां आपरां राजपूतां
कह्यौ—मेघै-रौ माथौ धड़ ऊपरां मेलहौ, वडौ रजपूत छै । ताहरां दूदै माथौ
मेलिह्यौ । दूड़ कह्यौ—कोई गाम-रौ उजाड़ मती करौ, मेघै-सूँ काम हुतौ ।

मेघै-नूँ मारि दूदौ अपठौ फिरियौ । आयनै रात्र जोधै-नूँ तसलीम कीधी ।
रात्र राजी हुत्रौ ।

जोधैजी दूदै-नूँ घोड़ौ सिरपात्र दियौ । बहुत राजी हुत्रा ।

उसे दूदेने ढालसे टाल दिया । फिर दूदेने पाबूजीको स्मरण करके मेघे पर वार किया ।
सो सिर धड़से दूर जा गिरा । मेघा काम आया ।

तब मेघेका सिर काटकर दूदा ले चला । अपने राजपूतोंने कहा—मेघेका सिर
धड़के ऊपर रखो, मेघा बड़ा राजपूत है । तब दूदेने सिरको धड़ पर रखा । फिर दूदेने
कहा—मेघेके किसी गांवका बिगाड़ मत करो, हमारा तो केवल मेघेसे काम था ।

मेघेको मारकर दूदा वापिस मुझा । आकर राव जोधेकी तसलीम की । राव प्रसन्न
हुआ । जोधेजीने दूदेको घोड़ा और सिरोपात्र दिया । बहुत प्रसन्न हुआ ।

नवीन राजस्थानी साहित्य

पातल और पीथल

(प्रताप और पृथ्वीराज)

[कन्हैयालाल सेठिया]

[श्री कन्हैयालाल सेठिया आधुनिक राजस्थानीरा समर्थ कवि है । राजस्थानी इतिहासरी सु-प्रसिद्ध घटनानै जेयनै आप आ अमर कविता लिखी है । भाषारो प्रवाह प्रौर ओज इण कवितारा विशेष गुण है ।]

(१)

अरे ! घास-री रोटी ही जद वन-बिलावड़ो ले भाग्यो
नान्हो-सो अमख्यो^१ चोख पड़यो राणा-रो सोयो दुख जाग्यो

हूं लड़्यो घणो, मै^२ सह्यो घणो, मेवाड़ी मान वचावण-नै
मै^३ पाछ^४ नहीं राखी रणमें वैस्थां-रो खून बहावण-में
जद याद करूं हळदी-घाटी, नैणां-में रगत उतर आव्रं
सुख-दुख-रो साथी चेतकड़ो^५ सूती-सी हूक जगा जाव्रं
पण आज विलखतो देखूं हूं जद राज-कंठरनै रोटी-न
तो क्षात्र-धम-नै भूलूं हूं, भूलूं हिंदवाणी चोटीनै

मैं^६लां-में^७ छप्पन भोग जका मनव्रार विना करता कोनी
सोना-री थाळ्यां नीलम-रा बाजोट^८ विना धरता कोनी
अै हाय ! जका करता पगल्या^९ फूलां-री कंठळी सेजां पर
बै आज रुळै भूखा-तिसिया^{१०} हिंदवाणै-सूरज^{११}-रा टाबर
आ सोच हुयी दो टूक तड़क राणा-री भीम-वजर छाती
आंख्यांमें आंसू भर बोल्या,- हूं लिखसूं अकबर-नै पाती

१ अमरसिंह महाराणा प्रतापके पुत्रका नाम था २ कमी रखी, पीछे रहा ३ चेतक
प्रतापके घोड़ेका नाम था ४ महलोंमें ५ पड़े ६ धीरे-धीरे पैर रखते ७ प्यासे
८ हिंदुआसुर्य मेवाड़के राणाओंकी उपाधि है ।

(२)

पण लिखूं कियों, जद देखै है आडावळ^६ ऊंचो हियो लियां
चित्तोड खड्यो है मगरां-में^{१०} विकराळ भूत-सी लियां छियां^{११}
हूं म्हुं कियों? है आण मनै कुळ-रा केसरिया बाना-री
हूं बुम्हूं कियों, हूं शेष लपट आजादी-रा परवानां-री^{१२}
पण फेर अमर-री सुण बुसक्यां^{१३} राणा-रो हिन्नडो भर आयो
हूं मानूं हूं, हे म्हेच्छ! तनै सम्राट,—सनेसो^{१४} कैवायो

(३)

राणा-रो कागद वांच हुयो अकबर-रो सपनो सौ^{१५} सांचो
पण नैण कख्यो विश्वास नहीं, जद वांच-वांच-नै फिर वांच्यो
कै आज हिमाळो पिघळ व्ह्यो, कै आज हुयो सूरज शीतळ
कै आज शेष-रो सिर डोल्यो, यू सोच हुयो सम्राट विकळ
वस दूत इसारो पा भाज्या पीथल-नै तुरत बुलावण-नै
किरणां-रो^{१६} पीथल^{१७} आपूग्यो ओ साचो भरम मिटावण-नै
बी बीर बांकुडै पीथल-नै रजपूती गौरव भारी हो
बो क्षात्र-धर्म-रो नेमी हो, राणा-रो प्रेम-पुजारी हो
वैख्यां-रै मन-रो कांटो हो, वीकाणो^{१८} पूत खरारो^{१९} हो
राठोड रणां-में रातो हो, वस सागी^{२०} तेज दुधारो हो
आ वात पातस्या जाणै हो, घात्रां पर लूण लगावण-नै
पोथल-नै तुरत बुलायो हो राणा-री हार वंचावण-नै

६ आडावळा (अरावली) पहाड १० पीठ पर ११ छाया १२ पतिंगा १३ सिसकियां
१४ संदेश १५ सारा १६ किरनोंवाला, किरणमयीका पति १७ पृथ्वीराज १८ वीकानेरका
१९ खरा २० ठीक वही ।

(४)

म्हे बांध लियो है, पीथल ! सुण पिंजरै-में जंगळी सेर पकड़
ओ देख हाथ-रो कागद है, तूं, देखां, फिरसी कियां अकड़
भर डूब चळू भर पाणी-में, वस झूठा गाल वजात्रै हो
पण^{२१} टूट गयो बीं राणा-रो, तूं भाट वण्यो बिरदात्रै^{२२} हो
हूं आज पातस्या धरती-रो, मेवाड़ी पाघ^{२३} पगां-में है
अब वता मनै, किण रजवट-रै रजपूती खून रगांमें है ?

जद पीथल कागद ले देखी राणा-रो सागी सैनाणी
नीचै-सुं धरती खिसक गयी, आंख्यांमें आयो भर पाणी
पण फेर कही ततकाळ संभळ,— आ वात सफा^{२४}-ही झूठी है
राणा-री पाघ सदा ऊंची, राणा-री आण अटूटी है

लो, हुकुम हुत्रै तो लिख पूछूं राणा-नै कागद-रै खातर
लै पूछ भलां ही, पीथल ! तूं, आ वात सही, बोल्यो अकबर

(५)

म्हे आज सुणी है, नाहरियो स्याळां-रै सागै सोत्रैला
म्हे आज सुणी है, सूरजडो वादळ-री ओटां खोत्रैला^{२५}
म्हे आज सुणी है, चातकडो धरती-रो पाणी पीत्रैला
म्हे आज सुणी है, हाथीडो कूकर-री जूणां^{२६} जीत्रैला

म्हे आज सुणी है, थकां खसम^{२७} अब रांड हुत्रैला रजपूती
म्हे आज सुणी है, म्यानां-में तरवार रत्रैला^{२८} अब सूती
तो म्हा-रो हिरडो कांपै है, मूंछ्यां-री मोड़-मरोड़ गयी
पीथल-नै, राणा ! लिख भेजो, आ वात कठैतक गिणां सही ?

२१ प्रण, प्रतिज्ञा २२ बखानता था २३ पगड़ी २४ साफ ही २५ खो जायगा, छिप जायगा २६ जीवन २७ पतिके होते हुआ २८ रहेगी ।

(६)

पीथल-रा आखर पढतां-ही राणा-री आंखियां लाल हुयी
धिक्कार मनै, हूं कायर हूं, नाहर-री अँक दकाळ^{२६} हुयी
हूं भूख मरूं, हूं प्यास मरूं, मेवाड़ घरा आजाद रत्नै^{२७}
हूं घोर उजाड़ा-में भटकूं, पण मन-में मा-री याद रत्नै

हूं रजपूतण-रो जायो हूं, रजपूती करज चुकाऊँला
ओ सीस पड़ै, पण पाव नहीं, दिल्ली-रो मान झुकाऊँला

(७)

पीथल ! के खमता^{२८} वादळ-री, जो रोकै सूर-उगाळी-नै^{२९}
सिंघां-री हाथळ^{३०} सह लेवै, बाकूख^{३१} मिली कदस्याळी-नै
धरती-रो पाणी पियै, इसी चातक-री चूँच वणी कोनी
कूकर-री जूणां जियै, इसी हाथी-री वात सुणी कोनी

आं हाथां-में तरवार थकां कुण रांड कवै है रजपूती ?
भ्यानां-रै वदळै वैस्यां-री छात्यां-में रँवैली सुती

मेवाड़ धधकतो अंगारो आंघ्यां-में चमचम चमकैला
कड़खा-री^{३२} उठतो तानां पर पग-पग पर खांडो खड़कैला
राखो थे मूँछ्यां अँठ्योड़ी^{३३} लोही^{३४}-री नदी वहा दूँला
हूं तुरक कहुँला अकबर-नै, उजड्यो मेवाड़ वसा दूँला

जद राणा-रो संदेस गयो, पीथल-री छाती दूणी ही
हिंदवाणो सुरज चमकै हो, अकबर-री दुनिया सुनी ही

२६ गर्जना २७ रहे २८ क्या सामर्थ्य २९ उदयको ३० हाथकी चपेट ३१ कोख, संतान ३२

३३ अँठी हुई, बल खायी हुई ३४ लोहकी ।

बारठ केसरीसिंह

(उदयरज ऊजल)

[उदयरजजी राजस्थानरा जाणीता रास्ट्रीय कवि है । आ कविता आप राजस्थानी साहित्यरा आधुनिक युगरा जन्मदाता बारठ केसरीसिंह सौदा माथै लिखी है ।]

अडग	देस	अनुराग	खत्र-वट-पूजारो	खरो
ताकन्न	तीखो	त्याग	करग्यो	सोदो केहरी

थिर	संपत्त	रजथान	भ्रात पुत्र संचित	विभौ
देस	हेत	बलिदान	करग्यो	सरबस केहरी

रयो	निरंकुस	राह	धुन सुतंत्रता	धारणो
पिंड	स्त्रारथ	पर्वाह	करी न बारठ	केहरी

करग्यो	केसरिया	केसरिया ! जिण कारणै
कांगरेस	करिया	मेस तम्हीणा भारती

साहांनै	सुभराज	दीधा केइक	दुधियां
गोरा	ऊपर	गाज	करग्यो अके-ज केहरी

- १ देशके प्रेममें अडिग, वीर-मार्गका सच्चा पुजारी चारण केसरीसिंह सौदा बड़ा भारी त्याग कर गया ।
- २ केसरीसिंह देशके लिअे स्थिर संपत्ति, जागीर, भाई-बेटे, संचित वैभव आदि सर्वस्व बलिदान कर गया ।
- ३ स्वतंत्रताकी धुनको धारण करनेवाला सदा निरंकुश मार्ग पर चला । केसरीसिंहने शरीर और स्वार्थकी पर्वाह नहीं की ।
- ४ हे केसरीसिंह ! जिसके लिअे तू केशरिया बाना कर गया उसीके लिअे वही तुम्हारा वेश अब कांग्रेसने कर रखा है ।
- ५ बादशाहोंको आशीर्वाद कई-अके चारणोंने दिया पर फिरंगियों पर गर्जना अके केसरीसिंह ही कर गया ।

खेतमें

[कंवर मोतीसिंह]

[कंवर मोतीसिंह राजस्थानी ग्राम-जीवणरा कवि है । कदेई प्रकृतिरो सादगी-पूर्ण चित्रण करै तो कदेई करुण कहाणी कैण लाग ज्यावै । अबै कीक दार्शनिक भी हो चाल्या है ।]

(१)

आज मोरियां ! राग सोवणी
मनै घणी मन भावै
पिऊ-पिऊ^१ सुण प्यासो हिवड़ो
जी-री प्यास बुझावै

(२)

हरियो-भरियो खेत सोवणो
सरवरियो लहरावै
धीमी-धीमी परवा^२ चालै
मनडै मोद न मावै

(३)

आभैमें^३ वादळिया दौडै
फिरमिर मेवलो^४ आसी
बाजररै बूटांमें^५ प्यासी
वेलं पाणी पासी

(४)

आधी^६ ढळतां आय खुसीसूं
चास्यू^७ जद सो जास्यू
दिन-ऊगारी टंडी हवामें
चास्यू^८ जद उठ जास्यू

१ पीहू-पीहू बोली २ पुरवाई हवा ३ आकाशमें ४ मेह ५ पौघोंमें ६ आधी रात ।

राजस्थानी

(५)

काळी-काळी रात अंधारी
चमचम चमकै तारा
पड़ी ओस मोतीड़ा वणसी
पूर ० भिजोसी म्हारा

(६)

सोव्रन म्हारो स्याणो भाई
भातै सागै आसी
सरवरियैरी पाळ सहारै
बैठ्यो गाय चरासी

कणका

[बदरीप्रसाद आचार्य 'किंकर']

[किंकरजी राजस्थानरा आधुनिक संत-कवि है। आपरी कवितारा प्रधान विषय भक्ति और वैराग्य है। स्वाभाविक, सीधी और सुहावुरैदार भाषामें मर्मनै स्पर्श करती बात कैवणी—आ आपरी विशेषता है।]

किंकर, गाछ गंभीर	नदी-किनारै पर खड्यो
ले ज्यासी ^१ वध ^२ नीर	चौमासो जद आवसी
आला-सुका सैन ^३	स्त्राहा हुत्रै जग-भट्टमें
किंकर, कदे बुझै न	कई बळ्या ^४ , बळसी कई
सावण भादव मास	वेसी ^५ तो आसोज तक
तीजै मास विनास	किंकर, विसत्रा वीस ^६ है
होसी अक दिन राख	साख ^७ सायबी ^८ संपदा
वरस मास या पाख	किंकर, कंइ ^९ निसचै नहीं
सरप मीडको खाय	मीडक माछरनै भखै
किंकर, दीसै नांय	मौत सीस पर ही खड़ी
वडै मिनखसूं प्रीत	दुनिया करती ही फिरै
किंकर, देख अनीत	राम नहीं चितमें चढै
गीता जिसडो प्रथ	होस थकां वांच्यो नहीं
दुनिया ऊंधो पंथ	मिरत-काळ ^{१०} गीता सुणै
कख्यो किसो वौपार	किंकर, खोयो मूळ धन
विकग्यो घर अर वार	पड्यो जेळमें जगतरी
आळस रोग महान	और रोग, किंकर, किसो?
साधन-धनरी ^{११} हाण	पळ-पळमें किंकर, करै
मत मनसूबा, बांध	आयैमें संतोस कर
खा लै दळियो रांध	जीभ दिखावै जम-पुरी
ऊंची गादी बैठ	किंकर, नीची नाडु ^{१२} रख
हुकम हुंडी पैठ	चलै जित ही है चलै
देस-धणी कंगाल	किंकर, सपनैमें वणयो
जाग्यां फेर ^{१३} नूपाळ	आ ही गत इण जगतरी

१ ले जायगा २ बढ़कर ३ सभी ४ जल गये ५ अधिक ६ निश्चय ही ७ प्रतिष्ठा
८ प्रभुत्व ९ कुछ १० मृत्युके समय ११ साधना रूपी धनकी १२ गर्दन

गांधी

[नाथूदान महियारिया]

[नाथूदानजी नवयुगरा चारण-कवि है । आप अके नवीन वीर-सतसई ग्रंथरी रचना करी है ।]

फौजां रोकै फिरंगरी^१ तोकै नह^२ तरवार
गांधी ! तैं लीधो गजब भारतरो भुज भार

[उदयरज ऊजळ]

सोरा^३ सात समंद मीठा करणा मानव्री
परतंततारो फंद भारी^४ काटण, भानिया !
माता हित मरणो^५ मोटो तीरथ मानणो
भात्र इसा भरणो भारत गांधी, भानिया !

डोकररै^६ भुज-दंड अण^७तपोबळ आसरै
पळ्ढी वेग प्रचंड भारत-काया, भानिया !
पग-पग जेळां पाय गांधीरी ऊमर गयी
डोकर दयै छुडाय भारत माता, भानिया !

करता बैम^८ कदेक क्यूं ईसो^९ फांसी चढ्यो
दिस गांधीरी देख भयो भरोसो, भानिया !
जादू-लकड़ी जोर परतंतर^{१०} भारत पढ्यो
तप गांधीरै तोर^{११} भचकै^{१२} ऊढ्यो, भानिया !

१ फिरंगियोंकी २ नहीं धारण करता है ३ आसान ४ कठिन ५ मरनेको
६ बुढ़के ७ इसके ८ बहम, संशय ९ ईसामसीह १० बलसे ११ अचानक ।

लाम्भू बाबो

(भंवरलाल नाहटा)

लाम्भू बाबो ठेटू वासिंदो किसै गांवरो हो आ तो मालम कोनी पण म्हारा बापोती-
रा गांव डांडूसरमें परणियो हो जिणसूं म्हे तो उणनै उठारो ही समझता । धोला मूंदारो
छोरो, जवान, हो जदसूं ही म्हारा घरमें रैवतो आयो हो । हो तो बो दो रुपियांरो
महीनैदार पणा म्हारा घररा लोगां उणनै कदेई नौकर को समझियो नी । कांई छोटा अर
कांई बडा—सगला उणरो आदर करता । बडा लोग लाम्भू, लुगायां लाम्भूजी, और म्हे
टाबर लाम्भू बाबो कैर वतलावता । बा'ररा लोग लाम्भू बाबानै म्हारा ही घररो आदमी
समझता । लाम्भू बाबो आप म्हारा घरनै ही आपरो घर समझतो । टाबरपणामें म्हे उणरै
सागै जीमियोडा हां ।

लाम्भू बाबो गोरा रंगरो, तकड़ा सरीररो अर सपेत दाड़ीरो पैसो जवान हो ।
दोवटीरी जाडी धोती और बंडी पेरतो । माथा माथै मुलमुलरी पाग बांधी राखतो ।
गळामें हरद्वारी कंठी और हाथमें काठरा मिणियांरी माळी हर दम रैवती । सीयाळामें
देसी ऊनरी कामळ ओढतो । ओ लाम्भू बाबारो पैरस हो ।

लाम्भू बाबो जातरो मंडीवाळ धनावंसी साध हो । बापरो नांव श्रीकिसनदास, काकारो
बुद्धरदास अर भाईरो नांव आणदो हो । काको बुद्धरदामजी रामायण, महाभारत वगैरा
शास्त्रांरा मोटा पिंडत हा । लाम्भू बाबै टाबरपणामें उणां कनै शास्त्रांरो ग्यान सीखियो ।
टाबरपणामें सीखियोडा इण ग्यानसूं लाम्भू बाबो विना पढियां हीज पिंडत हुग्यो हो ।
उणने शास्त्रां और पुराणां तथा इतिहासरी कुण जाणै किस्ती वातां याद ही । लाम्भू बाबो भणि-
योडो कोनी हो पण ग्यानमें बडा-बडा भणियोडानै छेडै बैसाणतो । लाम्भू बाबो कहा
करतो—नाणो अंटरो, विद्या कंठरी ।

लाम्भू बाबो म्हारा घरमें चाळीस वरसांसूं कम को रह्यो नी । बो अकेलो जको काम
करतो बो आज ब्यार आदमियांसूं कोनी हुन्नै । भांभरकै ब्यार वज्यां उठतो । उठनै
भजन करतो । पछै सगळा घरमें बुजारी देतो, पाणी छानतो, विलोन्नणो करतो, पोटा
थापतो, ठाणांरी सफाई करतो, गायां-भैस्यां नै पाणी पांन्नतो अर नीरो नाखतो । पछै दूजा
काम करतो ।

राजस्थानी

म्हारै हुंडी-चिड्डीरो काम हुतो । लोट चालिया कोनी हा, हजारूं रुपिया रोकड़ी लावण-ले ज्यावण रो काम पड़तो । ओ सगळो काम लाभू बाबो करतो । भणियोडो अेक आखर को हो नी पण लाखूं रुपियांरो काम भुगता देतो और कदेई अेक पईसै-री ही भूल को पड़ी नी ।

गांव-गोठरी बोरगत हुणैसूं म्हारै अैठै बारलो फेटो घणो हो । रोज दस-पांच आदमी आया-गया रैवता । उण दिनांमें कळरी चक्की तो ही कोनी, हाथसूं आटो पीसणो पड़तो । पीसारणियां आटो पीसती । लाभू बाबै थकां अैन मौकै आटारा फोडा कदेई को देखणा पड़ता नी । विना कहां आधी रातरा उठ-नै घमड़-घमड़ दूदा नाखतो । दिन ऊगतो जद आधमण आटो त्यार ।

लाभू बाबो काम करणनै सदा जाणै त्यार हीज रैवतो । हरेक आदमीरो काम निःस्वार्थ-भावसूं करतो । घररो तो काई, गव्वाइरो भी कोई जणो काम वास्तै बकारतो तो ऊतर को देतो नी । डेलो सुणतां पाण भट बोलतो—आयो । जीमतो हुतो तो थाळी छोड किनारै हाथ धोय-नै जा हाजर हुंतो । कैई काममें रुंधियोडो हुतो तो-ई आ कदेई को कैवतो नी कै फलाणो काम करूं हूं । अेक 'आयो' शब्द हीज सदा मूंडासूं नीकळतो । लाभू बाबो कैवतो—'हूं फलाणो काम करूं हूं' इयांन कैणो अेक तरांसूं ऊतर देणो है । कामरो ऊतर देणो लाभू बाबो जानतो ही कोनी हो ।

टावरानै, विशेषकर म्हां तीनानै—काकोजी मेघराजजी, काकोजी अगरचंदजी और मनै, वडी हीयालीसूं राखतो । अेकनै गोदीमें, दूजानै खांधा माथै अर तीजानै मगरां माथै राखियां काम करतो रैतो । म्हांनै घणा ओखाणा अर दूहा सुणावतो । सिंझ्या पड़ती जद म्हे लाभू बाबानै वात कैवण वासतै पकड़नै बैठाय लेता । बाबो म्हांरी फरमास अर रुचि मुजब वातां सुणावतो—कदेई रामायणरी, कदेई महाभारतरी, कदेई इतिहासरी, कदेई धूजीरी, कदेई प्रह्लादरी, कदेई नरसीजीरा माहेरारी ।

लाभू बाबो रामरो भगत, कर्तव्यशील और निर्लोभी हो । शास्त्रांरी कथावांरा आदर्श बाबै आपरा जीवणमें उतारिया हा । दिन-रात, काम करतां वखत भी, मूंडामें रामरो नाव्र हरदम रैवतो । काम करतो जांज्रतो अर भजन गाव्रतो जातो । म्हारा घरसूं लाभू बाबानै दो रुपिया महीनी मिलतो । भला-भला साहूकारां पनरै रुपिया महीनी नै

लाम्बू बाबो

रोटी-कपड़ो धामियो पण लाम्बू बाबै दूजै घर नौकरी नहीं करी स नहीं करी । लाम्बू बाबो प्रेमरो भूखो हो, टकारो लोभी को हो नी ।

जन्नानीमें लाम्बू बाबो घणो तागतवर हो । ओक बार बडा दादाजी दानमलजीरी हन्नेली चिणीनती ही जद पथरांरी रांस चढावण वासतै हमालानै बुलाया । दस-दस मण भारी ओकलिया देखनै हमालां जीभ काढ दी । जद सेटां लाम्बू बाबानै वकारियो । लाम्बू बाबै ओकेलै वै दस-दस मणरा ओकलिया चढा दिया । •

जतियांरी हालत देखनै लाम्बू बाबो कह्या करतो—

कैई जती सेवड़ा सिर मूंडा ।

करमां-री गतसूं हुया भूंडा ॥

लाम्बू बाबै कैई भेख, जीमण, जीवतखर्च आपरा नै आपरी सामणरा करिया । हिन्दू और जैन तीरथांरी जात्रावां करी । और मरतो सईकडूँ रुपिया आपरी लुगाई मोलारै वासतै छोडग्यो । दो-च्यार रुपिया कमावणआळो आदमी किण भांत सुखी जीवण विता सके, लाम्बू बाबो इणरो प्रतख उदाहरण हो ।

लाम्बू बाबै आपरा जीवणरा शेष दिन गांवमें गालिया । माँचा माथै बैठा-सूतो हरदम भजन करतो रैवतो । म्हौं टाबरौनै देखण सिवाय कैई वात-री मनमें ही कानी ही । पिताजी मिलण वासतै गाँव गया जद उणौनै आया सुणतौ पाण उभाणै पगाँ सौ पाँवडौं साम्हे आये । कोगाँनै घणो अचरज हुयो कै आज बाबारा बूढा पगाँमें इती शक्ति कठांसुं आयगी ।

लाम्बू बाबानै स्वर्गवासी हुयौं आज बीस वरस हुग्या है पण म्हारा मनमें बाबारी अर बाबारा गुणौरी याद आज ताणी ताजी है ।

पुस्तक-परिचय *

१ वादळी—लेखक—कंत्रर चंद्रसिंह । भूमिका-लेखक—सीतामऊ-महाराजकुमार श्रीरघुवीरसिंहजी । आकार—डबलक्राउन-सोलहपेजी । पृष्ठ संख्या १२+१०२ । मोटा अँटीक कागज । बीकानेर-महाराजकुमारका चित्र । कलापूर्ण रंगीन चित्रवाला आवरण पृष्ठ । प्रथमावृत्ति, सं० १९६८ । मूल्य १) । प्रकाशक—प्राच्य-कला-निकेतन, बीकानेर (अब जयपुर)

ऋतुओंमें वर्षा ऋतुका अपना निराला महत्त्व है । वसंत ऋतुराज कहा गया है तो वर्षाको ऋतुओंकी रानी कहा जा सकता है । वसंत राजसी ऋतु है, वर्षा सर्वहारा वर्गका । वसंत जीवनको नाना रूपोंमें प्रकट करता है पर उसका मूल आधार तो वर्षा ही है । भारतके लिये वर्षा बड़े महत्त्वकी ऋतु है पर राजस्थानका तो वह जीवन ही है—राजस्थानका जीवन ही उस पर निर्भर है । फलतः प्रत्येक राजस्थानी कवि वर्षासे अभूतपूर्व प्रेरणा पाता है और वर्षाका वर्णन करते समय उसका हृदय उसके साथ पूर्णरूपेण तदाकार हो जाता है ।

वादळी (हिन्दी बदली) राजस्थानी भाषाका अेक सुन्दर प्रकृति-काव्य है । इसमें वर्षाकालके नाना-रंगी चित्र बड़ी ही स्वाभाविक और सरस भाषामें अंकित किये गये हैं । दूहा छंद लिखनेमें चंद्रसिंह अद्वितीय हैं ।

ग्रन्थके आरम्भमें सीतामऊके महाराजकुमार डाक्टर रघुवीरसिंहजीकी छोटी सी सारगर्भित प्रस्तावना है और अन्तमें पं० रावत सारस्वतका हिंदी अनुवाद । जोसा सुन्दर काव्य हुआ है वैसा ही सुन्दर यह अनुवाद है जो कहीं-कहीं तो मूलसे भी अधिक सुन्दर हुआ है । काव्यमें आये कठिन और अपरिचित राजस्थानी शब्दोंके हिन्दी अर्थ अन्तमें शब्दकोष देकर दिये गये हैं ।

* इस स्तंभमें आलोचित सभी पुस्तकें नवयुग-ग्रन्थ-कुटीर, पुस्तक प्रकाशक और विक्रेता, बीकानेर (राजपूताना) के पतेसे मंगायी जा सकती है ।

इस ग्रन्थको बीकानेरके युवराज (अब महाराजा) श्री सादृळसिंहजी बहादुर-
ने पुरस्कृत करके अपनी काव्य-मर्मज्ञता और मातृ-भाषा-प्रेमका परिचय दिया है
जिसके लिये वे सब प्रकारसे बधाईके पात्र हैं ।

पुस्तक प्रत्येक दृष्टिसे सुन्दर और संप्रहणीय है ।

—नरोत्तमदास स्वामी

२ जती बाबा भगाजी पंवार—लेखक—शिवसिंह मल्लाजी चोयल । आकार—
डबल क्राउन सोलहपेजी । पृष्ठ संख्या ६+३० । प्रथमावृत्ति, सं० २००२ । मूल्य
लिखा नहीं । प्रकाशक—सीरव्री नवयुवक मंडळ, बिलाड़ा (मारवाड़)

चौधरी शिवसिंहजी चोयल राजस्थानी लोक-साहित्यके अच्छे अनुशीलक हैं ।
ग्रामीण लोक-साहित्यका आपने अच्छा संग्रह कर रखा है । इस पुस्तिकामें सीरव्री
जातिके अने सन्त कवि भगाजी जतीका परिचय और उनकी कुछ लोक-प्रचलित
कविताएँ दी गयी हैं । अन्तमें आई माताका संक्षिप्त परिचय दिया गया है जो
सीरव्री जातिकी इष्टदेवी हैं ।

३ सती कागणजी—लेखक आदि ऊपर लिखे अनुसार । पृष्ठ संख्या १२ ।
प्रथम संस्करण, सं० १९४४ ।

इस पुस्तिकामें चौधरीजीने सीरव्री जातिमें होनेवाली सती कागणजीका
संक्षिप्त जीवन-परिचय देकर उपरोक्त जती भगाजीकी बनायी हुई 'निसाणी' दी
है जिसे भक्त लोग प्रत्येक मासको शुद्धाक्षकी द्वितीयाको अेकत्र हांकर गाथा करते
हैं । निसाणीमें सतीजीका चरित्र विस्तारसे वर्णित है ।

४ आई-आणद-विलास—लेखक—व्यास भवानीदास लालावत पुष्करणा ।
संपादक—चौधरी शिवसिंह मल्लाजी चोयल । आकार—डबल क्राउन सोलहपेजी ।
पृष्ठ संख्या ४+१२०=१२४ । प्रथमावृत्ति, सं० २००३ । मूल्य १॥ प्रकाशक—सीरव्री
नवयुवक मंडळ, बिलाड़ा (मारवाड़) ।

इस ग्रन्थमें ६०३ छन्दोंमें राजस्थानी भाषामें भगवती आई माताका चरित्र
वर्णित है । इसके रचयिता व्यास भवानीदास आई माताके दीवान राजसिंहके
समयमें बड़े बिलाड़ाके कामदार थे । आई माताके उपासक इसको उसी प्रकार
पूज्य मानते हैं जिस प्रकार सिख गुरु-ग्रन्थसाहबको और आर्यसमाजी सत्यार्थ-
प्रकाशको । चौधरी शिवसिंहजीने इसका प्रकाशन करके इसे सर्वसाधारणके लिये

सुलभ कर दिया है। संपादन हस्तलिखित प्रतिके आधार पर योग्यताके साथ किया गया है। कठिन शब्दोंके अर्थ नीचे टिप्पणी देकर दिये गये हैं। ग्रन्थ पठनीय है।

—रंजन शर्मा

५ राजस्थानके ग्रामगीत, भाग १—संपादक—पं० सूर्यकरण पारीक तथा गणपति स्वामी। संपादक—ठाकुर रामसिंह और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—डबल क्राउन सोलहपेजी। पृष्ठ संख्या १४+११६। पारोकजीका चित्र। प्रथमावृत्ति, सं० १९६७। मूल्य ॥॥। प्रकाशक—गयाप्रसाद अंड सन्स, आगरा।

पं० सूर्यकरण पारीक राजस्थानके एक उत्कृष्ट साहित्यकार थे। सं० १९६५ में उनका अकस्मात देहावसान हो गया। उनकी स्मृतिमें बीकानेरके राजस्थानी साहित्य-पीठने सूर्यकरण पारीक राजस्थानी ग्रन्थमाळाकी स्थापना की जिसका प्रकाशन आगराके प्रसिद्ध पुस्तक-प्रकाशक गयाप्रसाद अंड सन्सने करना आरंभ किया। प्रस्तुत ग्रंथ उसी पुस्तकमालाका प्रथम ग्रंथ है। इसमें राजस्थानके ठेठ देहाती जीवनके ६३ लोकगीतोंका संग्रह है। साथमें हिन्दी अनुवाद तथा आवश्यक टिप्पणियां भी दी हुई हैं जिससे राजस्थानी न जाननेवाले भी सहज ही गीतोंका आनन्द ले सकते हैं। संगृहीत गीतोंमेंसे अधिकांश स्वयं स्वर्गीय पारीकजी के या उनके शिष्य पं० गणपति स्वामीके संग्रह किये हुये हैं। ये गीत जिस प्रकार साहित्यकी अमर निधि हैं उसी प्रकार भारतीय ग्राम्य संस्कृतिका सजीव रूप भी। इनमें घरलू जीवनकी मधुर भांकी पग-पग पर मिलती है। मनुष्यने कलाके नये-नये प्रयोगोंमें, और साहित्यकी नानाविध आलंकारिक शैलियोंमें, बहुत कुछ सौंदर्य बटोरा है परन्तु इस प्रयासमें उसने क्या कुछ खोया है इसका अन्दाज इन ग्राम्य गीतोंकी सहज सरल माधुर्यमें थोड़ी देर तक निमग्न हुये बिना नहीं मिलता। इनके नाम-हीन रचयिताओंके ऊपर अनेक विद्यापति और जयदेव निछावर होते हैं।

६ राजस्थान-भारती (त्रैमासिक पत्रिका)—संपादक—डाक्टर दशरथ शर्मा, अगरचंद नाहटा और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—रायल अठपेजी। मोटा अंटीक कागज। पृष्ठसंख्या २+१०४+२६=१३२। वार्षिक मूल्य ५। महिलाओं, विद्यार्थियों, अध्यापकों तथा सावैज्ञानिक संस्थाओंके लिखे रियायती

वार्षिक मूल्य ५)। अंक अंकका मूल्य २॥)। प्रकाशक—प्रधानमंत्री, श्री सादूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर।

गत वर्ष बीकानेरके कतिपय प्रमुख विद्वानोंने बीकानेर-नरेश महाराजा श्री सादूळसिंहजी बहादुरके संरक्षणमें श्री सादूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट नामक संस्था स्थापित की थी। यह संस्था राजस्थानकी भाषा, साहित्य और इतिहास संबंधी खोजका कार्य करती है। यह त्रैमासिक पत्रिका इसी संस्थाकी मुखपत्रिका है। इसका प्रथम अंक हमारे सामने है। इसमें नीचे लिखे महत्त्वपूर्ण लेख हैं जो अपने विषयके अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखे गये हैं—पृथ्वीराज-रासो, जीण-माताका गीत, राजस्थानी साहित्य, कविवर जान और उसके ग्रंथ, चरलूके शिलालेख, बीकानेरका अंक आदर्श संग्रहालय, राजस्थानकी वर्षा-संबंधी कहावत, राजस्थानी मुहावरे। इनके अतिरिक्त लोक-साहित्य, प्राचीन राजस्थानी साहित्य और नवीन राजस्थानी साहित्य इन तीन विभागोंके अन्तर्गत बहुत सुंदर सामग्रीका संचय किया गया है। अंतमें अंक लेख अंग्रेजीमें पृथ्वीराजरासो पर दिया गया है। इंस्टीट्यूटके प्रथम वर्षका कार्यविवरण भी साथमें दिया गया है जो अंतके २६ पृष्ठोंमें छपा है। ऐसी सर्वांग-सुंदर पत्रिकाके प्रकाशनके लिये विद्यानुरागी बीकानेर-नरेश, बीकानेरके प्रधानमंत्री, इंस्टीट्यूटके कार्यकर्ता और संपादक सभी हमारे हार्दिक अभिनंदनके पात्र हैं।

—शंभूदयाल सकसेना

७ प्रतिभा (साहित्यमाला —संपादक-सीताराम चतुर्वेदी, हरिहरशरण मिश्र, भवानीप्रसाद तिवारी, रामेश्वरप्रसाद, रुद्रनारायण शुक्ल। आकार—डिमाई अठपेजी। पृष्ठसंख्या २+८२। कलापूर्ण आवरण। अंक पुस्तकका मूल्य ॥३॥)। वार्षिक मूल्य ११)। प्रकाशक—हिंदू किताब्स, पोस्ट बाक्स १२६३, बंबई।

पिछली विजयादशमीसे यह साहित्यिक निबंधमाला प्रकाशित होने लगी है। संपादकीय शब्दोंमें 'भावमय चित्र, रसवती कहानियां, विनोदपूर्ण व्यंग्य, चुभते चुटकुले, कलापूर्ण शब्दचित्र, विश्वसाहित्यके परिचयात्मक सारांश, भाषाशैलियोंकी मनोहरताओंसे भरी हुई साहसपूर्ण यात्राओं, युगधर्मको पुकारकर जगानेवाली सशक्त कविताओं—सभीका प्रतिभाके अंकमें इस प्रकार पोषण होगा कि उसके मोहक और स्वस्थ रूपोंसे परिचय पानेवाले पाठकके मन और हृदयके लिये

यथेष्ट और उपयुक्त सामग्री मिल सकेगी ! प्रतिभाका यह भी उद्देश्य होगा कि वह रूप, भाषा और विषयचयन तीनों दृष्टियोंसे वाचकोंको संतुष्ट करे ।'

संपादक अपने उद्देश्यमें बहुत अंश तक सफलता प्राप्त करनेमें समर्थ हुआ है । प्रथक अंकमें संपादकीय सहित १७ लेख हैं । सभी लेख सुंदर हैं । श्री सीताराम चतुर्वेदीका दानवोंके बीच शीर्षक साहसयात्राका आत्मचरितात्मक लेख हमें सबसे अच्छा लगा । संपादकीय टिप्पणियोंमें प्रगट किये गये विचार स्वस्थ भावनाके द्योतक हैं । पुस्तकमाला निस्संदेह हिंदीके लिये गौरव बढ़ानेवाली सिद्ध होगी ।

नरोत्तमदास स्वामी

८ हिमालय (साहित्यिक निबंधमाला)—संपादक—शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष बेनीपुरी । आकार—डिमाई अठपेजी । पृष्ठसंख्या १०० से ऊपर । कलापूर्ण आवरण । अंक पुस्तकका मूल्य ११ । वार्षिक मूल्य १० । प्रकाशक—पुस्तक-भण्डार, हिमालय प्रेस, पटना ।

यह साहित्यिक पुस्तकमाला पिछले जून महीनेसे प्रकाशित होने लगी है और अभी तक सात अंक प्रकाशित हुए हैं । सभी अंक प्रत्येक दृष्टिसे उत्कृष्ट हैं । लेखोंका चुनाव बहुत सुंदर है । हिंदीके पत्र-पत्रिका साहित्यकी नियमित और स्वस्थ आलोचना इस पुस्तकमालाकी अंक महत्त्वपूर्ण विशेषता है जो साधारण पाठक और विद्वान दोनोंके लिये अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा ।

—शिवशर्मा

संपादकीय

राजस्थान ओक महान प्रांत है। वह अनेक महानताओंका आकर है। उसके उज्ज्वल इतिहास पर देशके बच्चे-बच्चेको गर्व है। आज भी उसका नाम सुनकर ही हृदय-तंत्री झनझना उठती है। उसके साहित्य पर बड़े-बड़े महारथी मुग्ध हैं। पर आज उसके उस उज्ज्वल अतीत पर, उसके समस्त गौरव पर, अंधकारके स्तर-पर-स्तर जमे पड़े हैं। उसकी भाषा, उसका साहित्य, उसका इतिहास, उसकी कला सब आज अज्ञानके गहरे गर्तमें दबे हैं। उनको प्रकाशमें लाना प्रत्येक देश-हितैषीका, विशेषतः राजस्थानके सपूतोंका, परम आवश्यक कर्तव्य हो जाता है।

राजस्थानी साहित्यके प्रकाशनके छुटपुट प्रयत्न हुअे हैं पर वे सभी सब प्रकारसे अपर्याप्त हैं। व्यवस्थित रूपमें प्रयत्न आरंभ करनेकी आवश्यकता अभी तक बनी हुई है। इस दिशामें बहुत विलंब हो चुका है। अधिक विलंब घातक होगा। राजस्थानीका प्रकाशन इसी कर्तव्यका पालन करनेके लिये किया जा रहा है।

आजसे कोई आठ वर्ष पूर्व राजस्थानी साहित्यके प्रकांड विद्वान पं० सूर्यकरण पारीकने इस विषयकी ओक व्यापक योजना बनायी थी और उसे कार्य-रूपमें परिणत करनेके लिये स्वयं कटिबद्ध हुअे थे। उनने कलकत्तेकी राजस्थान रिसर्च सोसाइटीके उत्साही कार्यकर्ता श्रीयुत रघुनाथप्रसादजी सिंहाणियाके सहयोगसे ओक उच्चकोटिकी शोध-संबंधी त्रैमासिक पत्रिकाके प्रकाशनकी योजना की। वे स्वयं उसके प्रधान संपादक बने। प्रथम अंक प्रेसमें छप ही रहा था कि दुर्भाग्यसे उनका अकस्मात देहांत हो गया। उनके सहयोगियोंने कार्यको चालू रखा और पत्रिका सजधजके साथ निकली। सर्वत्र उसका अपूर्व स्वागत हुआ। पर दुर्दैवको यह भी मंजूर न था। सिंहाणियाजीको अन्यत्र व्यावसायिक कामोंमें बहुत व्यस्त होना पड़ा जिससे पत्रिकाके ग्राहकादि नहीं बनाये जा सके। व्यवस्थाके अभावमें पत्रिकाको बंद करना पड़ा। तभीसे हम इस प्रयत्नमें थे कि प्रकाशन और व्यवस्थाका कोई अच्छा प्रबंध हो जाय तो पत्रिकाको शीघ्र-से-शीघ्र पुनर्जीवित किया जाय।

अब राजस्थानी-साहित्य-परिषद्की शोधसंबंधी निबंधमाळाके रूपमें इसका प्रकाशन किया जा रहा है। अत्यंत हर्षका विषय है कि निबंधमाळाका प्रकाशन भारतके स्वतंत्रता प्राप्त करनेकी मंगलमय तिथिसे अरंभ हो रहा है।

मातृभूमि और मातृभाषाकी सेवाके इस पवित्र यज्ञमें भाग लेनेके लिये हम समस्त राजस्थानी, अत्रं राजस्थान-प्रेमी, बंधुओंको उदलास और उत्साहके साथ आमंत्रित करते हैं। विद्वानोंसे हमारी विनीत प्रार्थना है कि आप अपना पूर्ण सहयोग हमें प्रदान करें। आपके सहयोग पर ही हमारी सफलता निर्भर है।

निबंधमालाका आरंभ अभी छोटे रूपमें किया जा रहा है। कागज और प्रेस संबंधी कठिनाइयोंके कारण उसे हम सज्जजके साथ नहीं निकाल सके हैं। हमें इसके इस रूपसे संतोष नहीं है पर वर्तमान परिस्थितियोंमें हमें किसी-न-किसी प्रकार निभा लेना है। नीचे लिखे परिवर्तन हम शीघ्र करना चाहते हैं—

- (१) निबंधमालाकी पृष्ठसंख्या बढ़ा दी जाय— प्रत्येक भाग कम-से-कम २०० पृष्ठोंका निकले।
- (२) राजस्थानी कलाके उत्तमोत्तम नमूने निबंधमालाके प्रत्येक भागमें प्रकाशित हों।
- (३) आधुनिक राजस्थानी साहित्यके लिये प्रत्येक भागमें लगभग ५० पृष्ठ रहें (आधुनिक राजस्थानी साहित्यकी एक मासिक-पत्रिका मरु-भारतीके प्रकाशनकी योजना भी की जा रही है)।
- (४) निबंधमालाके समस्त लेखकोंको लेखोंके पारिश्रमिकके रूपमें पर्याप्त पुरस्कार प्रदान किया जाय।

हमारी इन इच्छाओंकी पूर्ति राजस्थानके उदार और साहित्यप्रेमी राजा-रईसों, सरदारों, सेठ-साहूकारों आदि धनी-मानी सज्जनोंकी सद्भावना पर अवलंबित है पर हमें यह दृढ़ विश्वास है कि हम उनकी यह सद्भावना प्राप्त करनेमें समर्थ होंगे। पत्रिकाके आरंभमें दिया हुआ निम्नलिखित मूलमंत्र हमारे विश्वासको सदा अटल रखेगा—

उत्थातव्यं जागृतव्यं योक्तव्यं भूति-कर्मसु

भविष्यतीत्येवं मनः कृत्वौ सततमव्यथैः

उठो, जागो और बिना घबराये कल्याणके कामोंमें लग जाओ,

मनमें यह दृढ़ धारणा बना लो कि यह काम तो होगा ही।